La Canción Moderna

Obsequiamos $ 10.000 a Nuestros Lectores.

Año I Núm. 16
Buenos Aires, Julio 9 de 1928

ANDATE CON LA OTRA

TANGO

1

Andate si querés, si ya hemos terminado,
allí tenés la puerta, por hay te podés ir
pero tenélo en cuenta lo bien que me he portado
lo mucho que tu "negra" por vos llegó a sufrir.
Ya me lo imaginaba que alguna vez mi sueño
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.
¡Paciencia!, es mi destino, me quedaré sin
[dueño.
Así es la suerte siempre de la que sabe amar.

2

"Andate con la otra"
dejame con mi pena,
tus ojos me lo dicen
lo que te pasa a vos.
Ella será más linda,
ella será más buena;
desde hoy en adelante
no hay nada entre los dos
Llevate lo que es tuyo
aquí tenés limpito
el traje, la camisa
que acabo de planchar
llevate todo, todo
menos el retratito,
del "pibe" que hace un año
tuvimos que llorar.

1 (bis)

Andate si querés que no me importa nada
largame en esta pieza, en esta soledad,
donde llené de besos tu vida desgraciada
donde yo te hice un hombre, un hombre de
[verdad.
Hacé lo que te guste. Andate viejo, andate
que aquí tarde o temprano un día volverás.
¿Querés que prenda el fuego? ¿querés tomar
[un mate?
Contento quiero verte, así después te vas.

2 (bis)

"Andate con la otra" etc., etc.

Letra de Enrique Dizeo.
Música de C. V. G. Flores.

Precio: 10 centavos

En el Uruguay: 5 centésimos

SUMARIO De las Piezas Musicales.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio.

SUMARIO

Año I Núm. 16

La Canción Moderna

DIRECTOR: DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR: JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL: RUBLI HNOS. ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 9 de Julio de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR: B. BERTRÁN PARANÁ 754

COMPAÑERITA...

"Vagábamos tristemente
por la calle solitaria".
EMILIO CARRERE

En estas noches sombrías
silenciosas del Invierno,
zurciendo las fantasías
del engaño dulce y tierno,
como si fuésemos novios
—sin ser novios, por ventura—
vamos por la calle obscura
fingiendo nuestros agobios
paso a paso
dialogando con los ojos
más que con las frases hueras,
con sonrojos,
¡enhebrando las quimeras
del fracaso!...
Los dos: ella, compañera
de alegría y de locura
y yo, compañero huraño
de amargura
de emoción que nada espera...
Como dos sombras vivientes
recortando el infinito,
almas humildes, sonrientes,
almas que ahogan su grito,
maldicientes!...
¡Qué tristeza la tristeza
de compartir los agobios
en raudales de optimismo
¡qué tristeza!
la de engañarnos lo mismo
como si fuéramos novios...
¡sin ser novios!...
Sin amarnos más qu'el alma
sin desearnos más qu'el beso
porque marchamos en calma
por las calles solitarias
como parias
que no sacuden el peso
de sus vidas,
de sus pasiones sonrientes
de sus hondas inocencias,
porque van serenamente
tras de quimeras urdidas
en sus niñas experiencias...
¡Compañerita!,
la que va todos los días
ágil, prendida del brazo
de quien la llama hermanita:
tú eres el dulce pedazo
de dolor que necesita
mi juventú taciturna
que la baraúnda agobia,
tú eres el alma encarnada
¡carnal flor de mi ironía!
¡luz nocturna!...
Tú vales más que una novia
porque eres la camarada,
¡la anhelosa camarada
de mi gris melancolía!
...Y así nomás, lentamente
cual si fuésemos amantes
por la calle silenciosa,
sin mentirnos como miente
el burdo amor torturante...
con la airosa
bullanguería infantil
de los que aman la ironía
de la huraña realidad...
Amamos nuestra alegría,
nuestro cariño incivil,
y nuestra audaz rebeldía
qu'es hambre de libertad...
Nos queremos sin amarnos,
nos amamos sin querernos
y sin querer comprendemos
y sin desear fascinarnos,
marchamos por las callejas
como pájaros perdidos
con tristezas y alegrías
sin quejas,
sin prisas y sin retrasos
y así: prendidos del brazo
cual si fuésemos prendidos
de las propias ironías...
Compañera, compañera
de mis días:
siempre así, pasito a paso
vayamos por nuestra acera
derramando la alegría
del irónico fracaso,
porque yo pienso, alma mía,
que así, contigo a mi vera,
llevo prendida del brazo
¡a mi propia fantasía!

DANTE A. LINYERA.

La Canción Moderna

es la Revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos, pues, esa colaboración.



REPORTAJES A VUELA PLUMA

Con MARY WHITE.

(*Cancionista*)

—¿Qué opina del tango?

—Que es por excelencia nuestra música nacional. La verdadera alma del pueblo que llora en unas notas.

—¿Cuándo hizo su debut como cancionista?

—En julio de 1925 en la L O O e inauguré la L O R, con mis audiciones.

—¿Cuáles son los tangos que más le han gustado desde que se inició?

—"Cuando llora la Milonga" y "Sentencia."

—¿Piensa tener algún nuevo éxito con algún tango?

—Espero obtener un éxito con "Madrecita buena", tango con letra de Torres y música del popular Montes, como el que obtuve como creadora de "Japonesita" y espero otro parecido al crear la "Hija de Japonesita."

—¿Qué ejecutantes prefiere?

—Como bandoneones, a Maffia, Pacho y Brignolo.

Como pianos: Francisco De Caro, Delfino, Plá.

Como violines: Julio De Caro, Puglisi y Pulcio.

—¿Qué cancionistas prefiere?

—Azucena Maizani, Libertad Lamarque y todas las que sienten el tango cuando lo cantan.

—¿De los cantores?

—Gardel, Magaldi, Corsini y Montes.

—¿Qué letristas?

—Navarrine, Dante A. Linyera, Flores (Cele), Torres, Brancati, De la Vega y Mazoni.

—¿Qué le parece el Ba-ta-clan?

—No me agrada bajo ningún punto de vista, pero en cambio me encanta el teatro nacional.

—¿Qué actrices prefiere?

—Olinda Bozán, Angelina Pagano, Rosita Catá y Evita Franco.

—¿Y actores?

Muiño, Cassaux, Arata y Simari.

—¿Que le agradaría ser?

Una buena actriz del teatro nacional.

—¿Y lo qué más desea?

Encontrar una sirvienta buena, que creo que es más difícil que sacar la lotería.

Ahora tocamos el punto más escabroso del reportaje:

—¿Su edad?...

Bueno, pero como no queremos obligarla que diga una mentira, le ponemos la edad que a nuestro juicio representa y es que no debe pasar de los veintidós años.

—¿Qué es lo que más quiere?

—A mi esposo, a mi nena y a mi arte.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Esto queda a piacere del director.



N. ENRIQUE VENDITTUOLI

(*Letrista*)

—¿Opinión sobre el tango?

—El tango es algo muy nuestro; es algo de nuestra vida, es el alma de la urbe porteña.

—¿Qué orquestas prefiere?

—Brignolo, Marcucci, Donato y Zerrillo.

—¿Ejecutantes?

Bandoneón, Marcucci, Maffia y Brignolo; violín, Puglisi; piano, F. Del Negro.

—¿Cantores?

—Gardel y Magaldi.

—¿Chansonnier?

—Dix, Charlo, Dante y Díaz.

—¿Estilistas?

—Mercedes Simone.

—¿Opinión de las mujeres?

—La mujer es lo más grande que Dios ha puesto sobre la tierra.

—¿Qué es lo que más le llama la atención en la vida?

—Mi madre y mi noviecita.

—¿Qué compositores le agradan?

—Marcucci, Maffia, C. Castillo y todos aquellos que no roban al vecino.

—¿Letristas?

—De Grandis, Rubistein, Cadícamo y yo.

◈ ◈ ◈

VICENTE ROMEO

(*Compositor*)

—¿Qué opina del tango?

—Para mí es lo más hermoso que ha producido la música.

—¿Qué compositores?

—Cobián, Arolas, P. Maffia, Delfino, Fresedo, Carlos V. G. Flores, Rizzutti, Lacueva, Marcucci, Minotto y Puglisi.

—¿Ejecutantes?

—Piano, Cobián, Delfino, C. V. G. Flores, Lacueva, Rizzutti, Puglisi, Esteban González y Fco. De Caro; bandoneón, Maffia, Marcucci, Minotto, Petruchelli y Laurenz; violín, Germino, Puglisi, Vardaro y Roccatagliata, Fernando Franco (autor de "Noches de Amor"), Julio De Caro, Mario Bruno, Piscotto y Ferrazzano; guitarras, Mario Pardo, Barbieri, Iriarte y Ricardo.

—¿Cantores?

—Gardel, Corsini, Magaldi y Ruiz Acuña.

—¿Cancionistas?

—Maizani, R. Quiroga y Herminia Velich.

—¿Qué opina del amor y de las mujeres?

—Es una sola cosa.

—¿Teatro nacional?

—Tiene sus valores.

—¿Cree que el shimmy pueda superar al tango?

—No.

—¿Actores?

—Bataglia, Pablo Podestá, Casaux, Alippi, Gómez y De Rosas.

—¿Actrices?

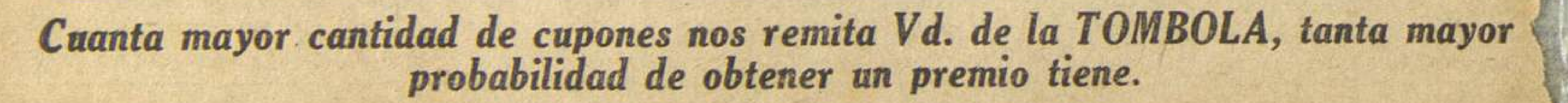
—Olinda Bozán, Angelina Pagano y Eva Franco.

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Triunfar en la vida.

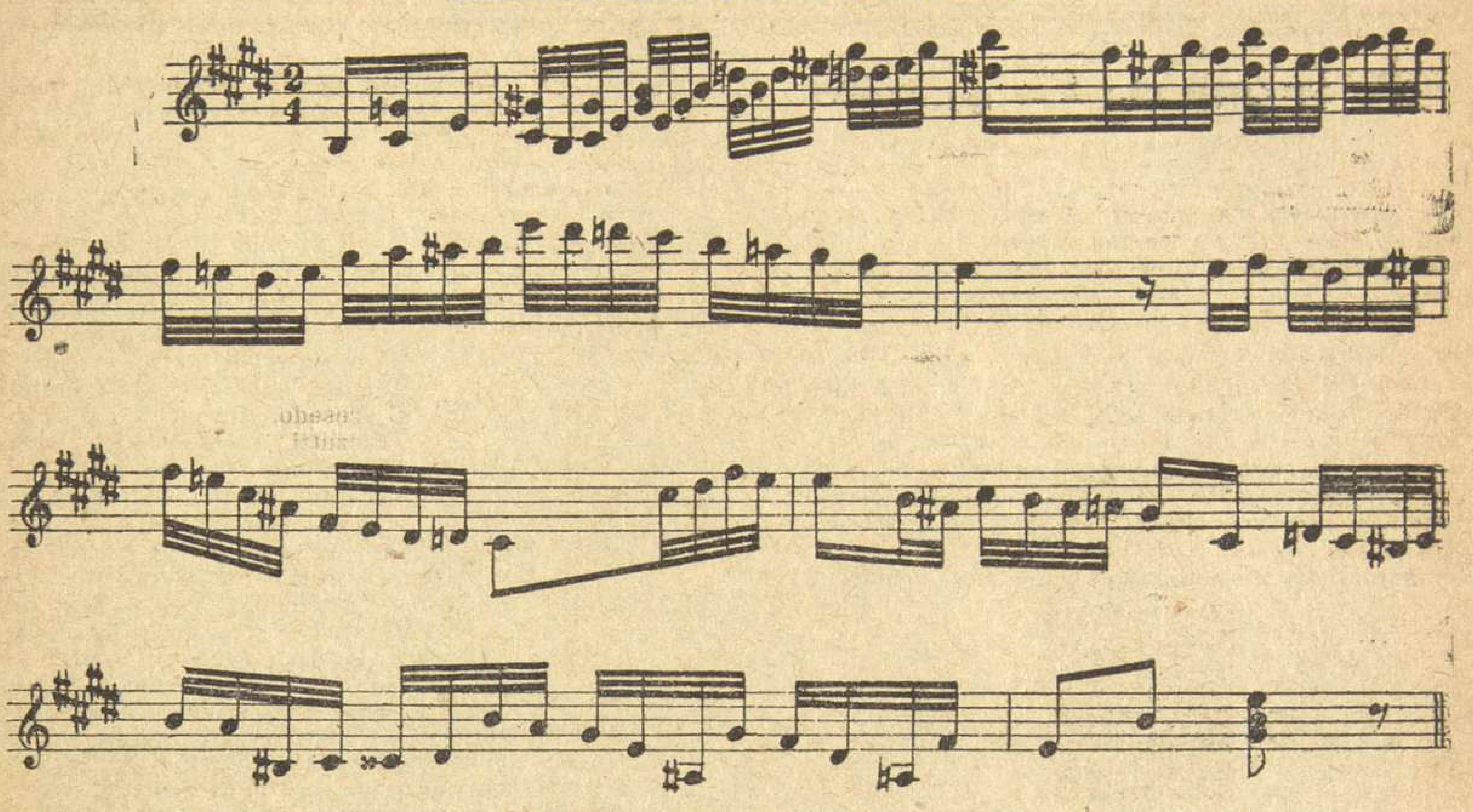
—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Interesa mucho por los compositores y autores argentinos que difunde.



Variación del Tango "FLORES NEGRAS"

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA, por el destacado bandoneonista Carlos Marcucci.



Se ejecuta en los últimos ocho compases de la primera parte.

En el próximo número: "ALMA DE BOHEMIO."

¡POBRE CIEGUITA!

TANGO

I

Cuando la tarde
triste se aleja
y el grillo canta
su eterna queja,
mi vecinita
que quedó ciega
se sienta al piano
que nunca deja.
En él evocan
sus manos suaves
las dulces horas
hoy tan lejanas,
cuando sus ojos
tenían mañanas
y en su ventana
triunfó el amor.

II

¡Pobre muñequita! Cuántas veces
vivirás de noche entre tus sueños
esos momentos felices
cerca de aquel novio bueno.
Cuánto han de llorar tus ojos cie-
[gos
al despertar todas las mañanas
sintiendo los besos tibios
de un sol que nunca
podrán ver más.

I (bis)

Aquel muchacho
que tantas veces
juró en su puerta
morir por ella,
desde que supo
que estaba ciega,
— fué como todos —
no ha vuelto a verla.
Y hoy, pobrecita,
con mucha pena
sus ojos ciegos
dirige al cielo,
como esperando
que las estrellas
le digan cuando
regresará...

Letra de **César Vedani.**
Música de **Sanders.**

☼ ☼ ☼

¡SUERTE LOCA!

I

En el naipe del vivir
suelo acertar la carta de la boca,
y a mi lado oigo decir:
que es porque estoy con una suerte
[loca.
¡Al saber le llaman suerte!...
Yo aprendí viendo trampearme,
y ahora sólo han de coparme
cuando banquen con la Muerte!
En el naipe del vivir,
para ganar, primero perdí.

II

Yo también entré a jugar
confiado en la ceguera del azar,
y luego ví que todo era mentir
y el capital en manos del más vil...
No me creés... Te pierde el corazón!
¡Qué fe tenés!... ¿No ves que no
[acertás?
Que si apuntás a cartas de ilusión,
son de dolor las cartas que se dan...

I (bis)

No me envidies si me ves,
acertador, pues soy el Desengaño...
Y si ciego así perdés,
es que tenés los lindos veinte años...
El tapete es la esperanza,
y, a pesar de lo aprendido
si me dan lo que he perdido
vuelve a hundirme la confianza...
Suerte loca es conservar
una ilusión en tanto penar!

II (bis)

Letra de **García Giménez.**
Música de **Anselmo Aieta.**

TRES TANGOS BUENOS

Pá lo que me has querido

(GRAN TANGO-CANCION)

Ejecutado con gran éxito en el American Dancing, por la renombrada orquesta Marcucci y cantado magistralmente por el eximio cantor y guitarrista Mario Pardo

1ª parte

Y bueno abrite y chau. ¡Pa' lo que me has querido!
Tenés más vueltas de hoja que diario popular
Andá y lucí esa percha chipén que Dios te ha dado
La poyerita corta y alhajas a rabiar.
Andá, desparramate como una nube de humo
Que mientras yo consumo el pucho del vivir
Vos consumís tu vida, como una mariposa
Tras el placer quemándote las alas; y morir.

Estribillo

Lucí el formayo
de tu figura
que a percha fayo
mientras que vos
con esa alhaja
que te da hartura
vas a baraja
¡como que hay Dios!

1ª parte (bis)

Y cuando los beguenes se planten de tu cráneo
Y caigas; y corriendo las liebres otra vez
Intentarás de nuevo, que yo te té boliya
Y a mi bulín rasposo dirigirás tus pies.
Mas ya será muy tarde, ni un pucho habrá quedado
Y vos, pobre percanta, buscando otra ilusión
Vendrás a cobijarte de nuevo entre mis brazos
Y sólo habrá cenizas ¡donde hubo un corazón!

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Carlos Marcucci y C. Soifer.

◈◈◈

Mi vida es una milonga

(TANGO-CANCION)

Entre el ruido de la orquesta rezongona
voy llevando esta vida de tristeza.
Milonguera para el mundo. Milonguera
sin un gesto de pudor.
Voy sintiendo los azotes del destino
mi alma mustia y enferma ya se agosta
voy sorbiendo con placer la última copa
del vino del amor.

Mi vida es una milonga
una milonga corrida
y en la "caye" de la vida
la milonga es mi ilusión.
Mi vida es una milonga
y yo... milonguera vieja
hago enmudecer mi queja
mientras llora el bandoneón.

No me importa que la vida me castigue
si en la vida aprendí yo a ser veleta
y al acorde de algún tango, mi alma inquieta
sufre y ríe con pasión.
Sola vive mi existencia en la alegría
la milonga cobija mi tristeza
y a ella brindo, juventud, risa y belleza
borracha de ilusión.

Mi vida es una milonga
una milonga corrida
etc., etc., etc.

Letra de Guillermo P. Nacarelli y León Fuks.
Música de Enrique Delfino (Delfy).

◈◈◈

En la noche de mi vida

(TANGO-CANCION)

I

Madre mía que estás allá lejos
Y te he dejado por una mujer.
Quiero decirte con dolor y pena
El mal que me hizo mujer tan cruel
Cuando más la quería a la infame
Y más feliz me creía yo ser,
La ingrata un día con un falso amigo
Dejóme enfermo y fuése con él.

II

Madre mía,
Ahora lloro con dolor
El desengaño tan grande
Que me dió tan falso amor.
Madre mía,
Ya no sé si te veré,
Pues dicen que no se curan
Los enfermos del querer.

I (bis)

Cuando ya me supuse perdido
Y no creía remedio tener
Conocí a una santa muchachita
Que yo contento hice mi mujer.
Es sencilla, honesta, agraciada,
Contrasta en todo con la otra infiel,
Y ya me siento feliz y dichoso
Al verme curado del falso querer.

II (bis)

Madre mía,
Para mí es el nuevo amor
En la noche de mi vida
Como un rayito de sol.
Madre mía,
Sólo anhelo completar
Esta dicha que hoy disfruto
Con poderte a tí besar.

Letra de Gines Miralles.

Música de P. V. Lambertucci.

El Batallón del Disloque: YRIBARREN JAZZ



La infatigable jazz-band IRIBARREN, pintoresca orquesta a la americana quese ha impuesto definitivamente en nuestros teatros y Radios, demostrando que los porteños no sólo no tenemos nada que envidiar a los yanquis en materia de música desopilante, sino que cuando gusten pueden ir viniendo para que le demos una leccioncita.

Juanita, sola mía, Juana

(IYONE MY OWN IYONE)
(FOX-TROT AMERICANO)

I

Es mi novia Juana
una linda mujercita encantadora
y la muy tirana
es tan caprichosa y comprometedora
que en la calle se entretiene en enójarme
asediando con sus ojos a los hombres.
Y con furia loca
temblando le digo de esta manera:

Estribillo

Juanita, sola mía Juana,
esto no puede continuar
y para que no puedas ya reirte más
mañana nos iremos a casar.

I (bis)

Pero mi Juanita
tiene un arte prodigioso para hablarme
que no necesita
mucho tiempo para poder conquistarme,
y al notar que ya me encuentro calmado
de nuevo me pone desesperado.
Esto no es posible
y mañana mismo me voy a casar.

(Al estribillo)

Letra de Richard Russo.
(Arreglo fácil de Richard Tinelli.

OTRA MAS

(TANGO)

Andate pelandruna con ese mal amigo
pero tarde o temprano la tendrás que pagar
y entonces, cachivache, sabrás lo que es un hombre,
un hombre como éste que te ama de verdad.
No importa, me resigno, no quiero reprocharte
y seguiré sufriendo a solas mi dolor
pero vendrás muy pronto a hincarte de rodillas,
y entonces será tarde para pedir perdón.

A vos te gusta el lujo
ahora podés tenerlo
tendrás vestidos lindos
alhajas y que sé yo.
Te codearás con dandys
pero eso pelandruna
sólo has de conseguirlo
vendiéndoles tu amor.

Llevate tu pilchaje, las cartas, tu retrato,
ni me dejes siquiera tan sólo un alfiler
a vos bien te comprendo yo sé lo que te pasa
te ha fascinado el centro, el lujo y el placer.
Seguí nomás tu ruta, allí tenés la puerta
andate con el hombre que me robó mi amor
serás una de tantas, una mujer cualquiera,
una pobre rosa que el sol la marchitó.

Letra de Rafael Sisca (Petit Gardel).
Música de Oscar Ventura.



Mañanitas de Montmartre

(TANGO-CANCION)

I

Las grises mañanitas de Montmartre
Donde iluso derroché mi juventud
Serán eternas en mi triste vida
Porque las recuerdo para mi inquietud.
Al igual que un amor cicatrizado
E imborrable en un tierno corazón
Mis mañanitas de Montmartre tan queridas
Son para mí un delirio y una gran pasión.

II

Pobre insensata que en el mundo triunfás
La frágil barca de tu vida quizás
Naufragará porque el timón de tu esperanza
Se quebrará en la mar
Y humillada ya.

I (bis)

Nuevamente volverás a ser aquella
Que paseaba exenta de pudor
Por esas calles en que todas las mujeres
Pecadoras, guardan su dolor.
Y en las tinieblas de tu pobre vida
Por ingrata, nunca más encontrarás
Quien te devuelva con un beso de cariño
La luz de tu esperanza que se apaga ya.

Pero vos, mujer,
Mis mañanitas de Montmartre verán
La fría nieve del destino caer
Sobre tu almita acongojada,
Destruyendo aquellos sueños
Que forjaste con afán.

Letra de Irusta y Fugazot.
Música de Lucio Demare.

TRADUCCIONES INMORTALES

EL AMOR.

Sin el amor que encanta
la soledad de un ermitaño espanta;
¡la soledad de dos en compañía!
pero es más espantosa todavía

Ramón de Campoamar.

EL AMOR (CILLO)

(Traducción del trompifalópico Rubén Trovato. Monumento traductoril hecho en honor de los que tienen el honor deshecho.

Sí: en el alma que canta
la soledad de un pobre burro espanta
pero es más espantosa todavía
¡la soledad del burro y... compañía!

RUBEN TROVATO.

¡Qué fiero es estar metida!...

¡Qué fiero es estar metida!
sin que él nos lleve el apunte
y sentir que una gran tirria
en las venas se introduce.

¡Qué fiero es estar metida!
palpitando qu'el gil transa
y ver cómo es a otra mina
a quien lleva la canasta.

Aún recuerdo aquella noche
cuando solos por la calle
al mirarme yo en sus ojos
pensaba: ¡pibe!, abrazame.
Y asomaba en su fachada
el amor pa' esta pebeta,
como diciendo: ¡qué bronca!
¡qué bronca me dá su au-
[sencia!

¡Qué fiero es estar metida!
Y tener que irse muy sola
y ver que no me acompaña
como antes cierta persona.

¡Qué fiero es estar metida!
y él se me haga el atorrante,
podrán otros ser muy bue-
[nos...
pero igual que aquél... ¡no
[hay nadie!

Letra de Haydée A. Raca.

A usted, amigo, que en estas nochecitas de frío, al calor del brasero hogareño y del cariño de su prenda, le agrada pulsar la viola, le conviene participar en nuestra GRAN TOMBOLA. ¡A lo mejor se pela una guitarra!



LA MUSA URUGUAYA



AGUA FLORIDA

(TANGO)

"Agua Florida", vos eras criolla,
Te usaban las pobres violetas del fango
De peinados lisos como agua'e laguna
Cuando se bailaba alegrando el tango
Con un taconeo y una media luna
Perfume del tiempo taura que pasó,
Pues todo en la vida ha de ser así.
Cuando las percantas mentían que no,
Mientras las enaguas batían que sí.
Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de las acordeonas
Bailaban un milongón;
Chinas
Que oliendo a "Agua Florida"
Se metían en la vida
A punta de corazón.

"Agua Florida", vos eras criolla,
De cuando una viola tocaba de prima
Y otras la cuarteaban dando a las bordonas
Y un ramo de taitas era cada esquina
Y la vida era linda y guapetona.
Vos eras del tiempo del gaucho ladeao,
De la mina airosa anclada al bulín.
Del lazo en el pelo, del percal floreao,
Y de la "academia" y el "peringundín".
Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de las acordeonas
Bailaban un milongón,
Chinas
Que oliendo a "Agua Florida"
Se metían en la vida
A punta de corazón.
"Agua Florida", vos eras criolla.

Letra del conocido poeta uruguayo
Fernán Silva Valdés.
Música de Ramón Collazo.

VENGANZA

(TANGO)

I

Por castigar la audacia del reo aquel
Que quería robarme tu corazón
Una noche terrible yo lo esperé
Escondido en las sombras del callejón;
Cuando estuvo a mi lado me le acerqué
y quise reprocharle su mala acción,
Contestó sonriendo yo no sé qué
Y le crucé la "jeta" con mi facón.

II

Hoy en la cana encerrado
Lloro de rabia y dolor
Al ver que te has olvidado
De que vos fuiste mi perdición;
Ya sé que andás floreando
Por las milongas con él,
Mas no importa, ya lo irás pagando
Que todo se paga, ya lo vas a ver.

I (bis)

No tenés sentimiento ni corazón,
Para vos es lo mismo cualquier bacán,
En tu alma milonga no hay emoción
Y tus penas se ahogan con un "gotán"
Por hacerme a tus ojos digno de vos,
Me jugué la parada, no me eché atrás,
Tenés alma de fiera, tan perra sos
Que me ves encanado y así pagás.

II (bis)

Pero no importa estas rejas
Algún día se abrirán,
Y se acabarán mis quejas
Y tus paradas se acabarán;
Escucha lo que te digo
Si es que ya no lo sabés:
Yo te juro que en cuanto me larguen
Te corto la cara pa' que te acordés.

Letra de Víctor Soliño.
Música de Ramón Collazo.

MILONGA

(TANGO-CANCION)

I

Ya sabés, milonga linda,
lo sabés por experiencia,
ya sabés que tu conciencia
te critica sin cesar.
Ya sabés que todos saben,
aunque lo ocultes, pebeta,
que te traen como maleta,
sin dejarte descansar.
Y tu historia no es la misma
de la pobre millonguita,
que, engrupida, pobrecita,
resbaló en el lodazal;
otros humos te marcaron,
te llenaron la sesera,
y, coqueta y milonguera,
dejastes el arrabal.
Has salido de tu barrio
convencida que tus ojos
hollarían los abrojos
que encontraras al pasar;
te corriste una fijota
de ganar por media recta,
con tu pinta pizpireta
y tus labios al besar.
Mas las cosas han cambiado
y hoy pagás las consecuencias
de ese cambio de querencia
al correr, tras la ambición;
y los años ya se han ido
y tus ojos han llorado.
al notar que en el pasado,
ha quedado tu ilusión.

II

Milonga,
los arreos
de seda,
te perdieron,
Milonga,
hoy que cumpliste tus deseos
ansías volver donde te vieron,
pasar los años, tu niñez.

Letra y música de A. A. Mondino.

¡OLÉ LA SAL Y LA GRACIA!

ALOCUCION POETICA

A la distinguida cancionista madrileña, **Carmencita de Lerma.** Cariñosamente.

(Estrenada por su autor, en Radio L. O. L. (Mayo)

1

¡Oh, Carmencita de Lerma,
la de los Cuatro Caminos,
que con sus mágicos trinos
aviva mi noche yerma!
Para mi existencia enferma
eres — desde que te oí —
una poderosa hurí
que aleja el mal que me inmola,
"gachí" de sangre española,
orgullo de Chamberí!

2

En tus típicos cantares,
muy hondo sentir me dejas
porque en tu gorjear reflejas
la copia fiel de otros lares.
En cualquier de los lugares,
donde llega tu canción,
expande dulce emoción,
y es que élla, Carmen, reseña,
a la gracia madrileña
que mueve a mi inspiración.

3

¡Carmencita buena y santa!
¡Con qué placidez te admiro!
cuando en un tenue suspiro
luces tu magna garganta.
¡Si supieras!... ¡Cómo encanta
tu cantar! y qué embelesos
se experimentan en esos
cantares, chiquilla inquieta,
que aplaude el alma del poeta
entre una eclosión de besos!

4

Si rey fuera, te ofrendara
un hermoso y blanco nido,
de exprofeso construído
con mármoles de Carrara.
Eres tan suave, ¡tan cara!;
¡ejerces tal sugestión!,
que a no mediar la "obstrucción
que existe en la vida mía,
¡te juro! que te ofrecía
el cetro del corazón!...

JUAN M. VELICH.



CARMENCITA DE LERMA, distinguida, bella y salerosa cancionista de la tierra de los madriles y de las hermosuras encantás, que ha merecido el más alto honor que pueda dispensarse a una beldad: ser cantada en estrofas vibrantes y apasionás por un poeta de "alma impetuosa". ¡Vaya calor!

canta Juan Pedro López!

al Payador Uruguayo Juan Pedro López, aviador del hermosa Guitarra.

UN FRANCO QUE VALE UNA LIBRA ESTERLINA DE GLORIA



Brindis al francote Franco

Nos encargó Juan Pedro López
en nombre de los pueblos libres
que en obsequio del obsequio de tu guitarra
qu'entregaste a la América por mano del cantor
de los cantores gauchos,
te ofrezcamos esta zoncerita:
¡El corazón del pueblo!
¡Del pueblo de América!
Porque tus verdades lindas
a la Libertad
al son de esa viola serán verdades dos veces
no te olvides que ese canto de notas bien puestas
¡otra cosa es con guitarra!

¡Pá ese guitarra, este canto!

Juan Pedro López
esa guitarra necesita un canto
ya tiene cantor: usté
y tiene un padrino: Franco
¡ahí va para esa encordada!
¡El canto!

Guitarra que trae al mundo
enredao en su cordaje
es éste tu primer gaje
¡nace bien de lo profundo!
guitarra qu'escucha el mundo
¡guitarra de mis hermanos!
antes que a viles tiranos
vibren tus clásicas notas
¡que salten tus cuerdas rotas
y te quiebres en mis manos!

Guitarra que me cedió
como a una hija se cede
¡un gaucho que a Dios lo puede
porque a Dios lo desafió
como nadie te pulsó
virgen del canto, no pierdas
esa canción que recuerdas
de aquella primera voz
del macho que fué hasta Dios
¡pa enredarlo entre tus cuerdas
De aquel rival de satán
con alas de Dios que a ciegas
dijo a Dios: donde tú llegas
también irá este titán!
Icaro que partió el gran
misterio de lo insondable
con la faca inigualable
de su alma heroica y bizarra
¡ y te trajo a vos, guitarra
pa que a Dios por tu alma le hable!

Y después... otra canción
que haga temblar con su acento
como un arbolito al viento
todo humano corazón;
canto de audaz rebelión
¡guitarra de mis hermanos!
y antes que a viles tiranos
vibren tus clásicas notas...
¡que salten tus cuerdas rotas
y te quiebres en mis manos!

JUAN CRUZ DIABLO.



Lo que cantan todos



Qué lindo es estar metido!

(TANGO-CANCION)

¡Qué lindo es estar metido!
y vivir pensando en ella
Bis y sentir que como un frío
se nos entra por las venas.

Qué lindo es estar metido!
palpitando que ella vuelva
Bis y sentir muy despacito
el taconear por la escalera.

Aun recuerdo aquellla noche
cuando solos en la pieza
al mirarme yo en sus ojos
soñaba la dicha eterna.

Y asomaba en su carita
lagrimones como perlas,
como diciendo: ¡Qué triste!
¡Qué triste ha de ser la ausencia!

¡Qué lindo es estar metido!...
tiradito en la catrera,
Bis y ver que se va acabando
aquel cachito de vela.

¡Qué lindo es estar metido!...
y dormir pensando en ella,
Bis mientras la cera al quemarse
va formando su silueta.

Letra de *D. Parra y P. Contursi*
Música de *Enrique Delfino (Delfy)*

HACE CARRERA



El simpático e inteligente autor de letras, Carrera Sotelo, que en verdad hace honor a su apellido, pues es el padre feliz de más de cuatro hijos poéticos de ley.

YO TE PERDONO

TANGO CANCION

Ya sé que anda la pobrecita
por esas calles fingiendo amor
igual que muchas tendrá en su almita
intenso frío y hondo dolor.
Te amé de veras flor de pecado
como a ninguna mujer amé.
Dios es testigo que hasta he llorado
la noche aquella que no te hallé.

Mujercita
que mala que fuiste
jamás me esperaba
de tí una traición...
Cabecita loca
que daño me hiciste
al irte llevando
mi corazón.....!

Acordate
de aquella bohemia
¡que lírica y dulce
que nos pareció...
Tal vez eso logre
volver hacia el nido
la paloma ingrata
que de él voló...

I (Bis)

Como esas otras flores de fango
tendrás amores, más no serán,
sino cariño de una semana
de esos que fríos vienen y se van.
Yo te perdono porque mi alma
ruega que alivies su gran dolor
mi amor te espera, muñeca mía,
soñando nueva canción de amor.

Letra de E. Cadicamo.
Música de E. Goyeneche.

¡CHORRA!...

TANGO - COMICO

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.
En seis meses me comiste el mercadito,
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...

¡Chorra!...
Me robaste hasta el amor...
Aura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila:
me pongo al lao del botón!

¡Lo que más bronca me da,
es haber estao tan gil!
Si hace un mes me desayuno
con lo qu'he sabido ayer,
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hay m'entero que tu mama,
"noble viuda de un guerrero",
¡Es la chorra de más fama
que ha pisao la trenta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como m'engrupiste vos—
¡Está en cana pronturiado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!
Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar.
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...

¡Chorros!...
Vos, tu vieja y tu papá,
¡Guarda!

Cuidensé porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar!

Letra y música de Enrique S. Discépolo.



Dos tangos de éxito



De la Nueva Generación



JUAN SMALDONE, excelente pianista y activo compositor joven que se está imponiendo con ánimo de triunfar en toda la línea. ¡Cancha, que de los nuevos es la gloria!

POLLERITA

(TANGO-CANCION)

(Especial para LA CANCION MODERNA)

Oiga usted joven no me acompañe
que me molesta retírese,
no tengo novio pero el que quiero
no es un marica como es usted.

Para que vea es un pebete
que ha conquistado mi corazón
él no se pinta no se engomina
y más que todo es un varón.

Retírese...
no ve que me molesta
usted me compromete
no me acompañe más.

Retírese...
no sea pollerita
su voz de mujercita
me causa mucho mal.

No sea terco no continúe
déjeme sola comprenda usted
que no lo quiero ni me convencen
el "Chalecito" ni el "Chevrolet".

Guárdelo todo no lo preciso
un pobre rancho quiero mejor
ser mujercita de un hombre guapo
no de un pollera que da calor.

Letra y música de José E. De Grassi.

♣ ♣ ♣

MI VIRGENCITA

(TANGO-CANCION)

I

Un milagro Virgen piadosa
mi amorcito
me ha dejado
¿Será por otra
que le ha brindado
todo el cariño que un día me juró?
Yo te prometo Virgen mía
en mi cuello
siempre llevarte
y que nunca
he de olvidarte
para grabarte en mi alma de mujer.

II

Si pudiera no quererlo
qué feliz me llamaría
te suplico Virgen mía
que no olvides a la que implora hoy.
Haced que vuelva de nuevo
con el cariño de antes
que sea bueno y constante
con su amor que abandonó.

I (bis)

Al amor yo no conocía
pero un día
se ha presentado
y con engaños
falsos cariños
de ilusiones todo un mundo me pintó.
No se mandan los corazones
por eso siempre
todas pecamos
y cuando amamos
enceguecidas
damos las vidas si nos dejan de querer.

Letra de Anselmo A. Aieta.
Música de Francisco Demarco.

PEREGRINA

(TANGO-CANCION)

1

Peregrina
la de mano marfilina
y los labios de rubí.
Peregrina
como música divina
es tu nombre para mí.
Así en amante porfía
mi adorado me decía
embriagándome en su ardor,
y yo sin dudas ni inquinas
era eterna peregrina
en las sendas del amor.

2

Al soplo de traiciones y desvíos
se derrumbó el castillo de mi ensueño
y sólo son amargos desvaríos
lo que antes fueron dulces amoríos
lo que antes fuera mágico beleño.
Hoy como entonces murmurando al oído
el tierno acento que pensé sincero
escucho cómo el eco entristecido
que llega a mí desde el lejano nido
y que repite amable y traicionero...
Peregrina, etc.

1 (bis)

Peregrina
la de mano marfilina
y los labios de rubí.
Peregrina
como música divina
es tu nombre para mí.
Así un día y otro día
mi adorado me mentía
hasta que se fué el amor,
y ahora al verme adivinan
que sólo soy peregrina
de las sendas del dolor.

Letra de Luis Mendoza Veyan.
Música de José Di Clemente.

¡D' ARIENZO, SOLO!



El simpatiquísimo autor del hermoso tango "¡Callejas Solo!", uno de los Ases bravos del Hindú, que a fuer de buen violinista sabe dar con la cuerda del gusto popular.

Por ella, ten piedad

TANGO DE ANTONIO POLITO

Cantado con éxito por Pilar de Bordas y filmado en Phono-film por artistas argentinos

1ª parte

Dentro de un barrio abandonado,
lleno de ruinas y soledad,
vive tu madre sin un cuidado,
sin un cariño a quién prodigar...
Y entre sus plantas y sus rosales,
se entretiene para olvidar,
y de sus ojos tristes, cansados,
más de una lágrima suele rodar.

2ª parte

Y en la milonga sigue la danza,
Corre la espuma del buen champán.
Y entre las risas que hablan de penas,
sigues el rumbo de lo fatal.

1ª parte

Y quién pensara que fuiste buena,
que cierto día se festejó
el compromiso con el muchacho
que te amó mucho y no te olvidó;
que en esas tardes, de cuando en cuando,
llegó a tus puertas, con ilusión,
y entrelazado, juntas las manos,
juró quererte y no te mintió.

2ª parte

Un triste día, tu pobre madre,
en tu cuartito, no te encontró.
Y al ver el lecho triste y vacío,
llena de penas, mucho lloró.

1ª parte

Ya eres otra... toda cambiada;
con ropa fina de gran valor,
por la Avenida, luciendo galas,
ibas jugando con la pasión.
Pero bajaste de aquella cumbre,
y a la milonga fuiste a caer.
Ya sos madera que no da lumbre,
una de tantas ¡oh pobre mujer!...

2ª parte

Volvé a tu casa, tu madre enferma,
sobre tu lecho, se siente mal;
dale un consuelo, para sus penas,
¡la pobrecita se morirá!

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

El *Speaker* de L O T habla para *La Canción Moderna*

De los speakers reporteados, hoy pedimos la opinión del de la estación L O T ("La Razón"). Lo hallamos en el estudio entregado a su ocupación, y notamos en él cierta elocuencia al anunciar, que no pudimos comprender; pero, al echar un vistazo en nuestro rededor, dimos con la causa; también se hallaba de visita en esta broadcasting la simpática speakerwoman de Radio Prieto, y creimos que esta era la causa por qué el muchacho se empleaba a fondo, frente a su colega.

Nos ataca.

—De LA CANCION MODERNA, para... decimos.

—Sí, muchachos, ya me lo dijo Petrone, pueden preguntar.

Y comenzamos nuestra tarea.

—¿Su nombre?

—Federico Fauvin.

—¿Añitos?

—Los míos, ¡como el truco con todo!...

—¡33!...

—Eso es, y planto.

—¿Cuándo se inició en broadcasting?

—Como dos y medio años, primero con monólogos, después de speaker y así sigo.

—¿Le agrada ser speaker?

—No y sí, total no se necesita ser muy preparado para hacerlo bien, a pesar que yo domino varios idiomas y he cruzado....

—Algún pantano...

—No, che; he cruzado varios años del Nacional.

—Bueno, ¿cuál cree que es la mejor típica?

—Los del Trío del Plata, están bien.

—¿De salud?...

—No, hombre... digo bien, frente al "micro".

—¿Jazz?

—¡Ah!... Petrone y sus muchachos.

—¿Clásica?

—Por favor, continúe; no me enferme con Firantello.

—¿Cantores?

——Siga, siga che, que me parece escuchar a Caggiano.

—¿La mejor broadcasting?

—Con mayúsculas, L O T.

—¿Qué opina de la radio?

—Pero usted me tira cada pregunta, mire... pregúntele a Petrone, que yo estoy de acuerdo con él.

—¿De LA CANCION MODERNA?

—Me siento... pues ha llenado un vacío que fué imposible de llenar.

Y nosotros nos despedimos hasta otra oportunidad, y al llegar al pasillo, desde lejos le tiramos la última pregunta:

—Diga... Federico, ¿sabe tocar la ortofónica?

—Y bastante bien, pero díganle a sus lectores que solamente la toco por breve tiempo al día, por un contrato con una casa comercial de discos, porque ya saben que L O T ofrece también selectos programas con números "presentes".

Novedades de Broadcasting

L O L — Continúa con regulares programas el broadcasting de Radio Mayo. En música popular y cantos de tierra adentro, mantienen interés sus audiciones; en clásica, muy flojo desde algún tiempo.

L O O. — En música selecta, esta propaladora de Radio Prieto es ahora quien otra vez marcha en vanguardia entre las propaladoras; en números de esta clase de música argentina se destacan las hermanas Suárez, dúo de piano y violín, por sus acertadas interpretaciones..

L O Q — El broadcasting del Cine París, desde su audición inaugural ha mantenido siempre un programa digno de escuchar entre los aficionados, por la selección de sus programas, destacándose entre algunos de éstos: El cuarteto de Buenos Aires, la clásica que dirige el aplaudido A. Bassadoni, en popular, la típica de Ricardo Brignolo, ya consagrada por su éxito obtenido en el elegante Cine París.

L O R — Con interés son escuchados los programas de esta estación de Radio Prieto, en música popular. La típica Bonavena, que desde hace tanto tiempo ejecuta en este broadcasting con tan acertadas interpretaciones. Carlos Reche, Montes y el aplaudido Roque F. López, tres ases de la canción popular ante el micrófono.

L O X — Este popular broadcasting de Radio Cultura, siempre mantiene en interés a sus oyentes, aunque a veces sus audiciones son realizadas por medio de discos fonográficos, lo cual a la hora de su transmisión mayormente no le resta valor a la audición, por la selección de los mismos.

La transmisión de las pruebas hípicas, mejor que nunca por el momento, pues son realizadas con rapidez y sin errores.

L O G (Rosario). — Este flamante broadcasting rosarino, ofrece un selecto programa, que sin duda es apreciado por los radioescuchas de esa provincia santafecina. La orquesta Carroli se destaca por sus selectas audiciones entre sus números. Su speaker muy bueno.

MARIA N. O.

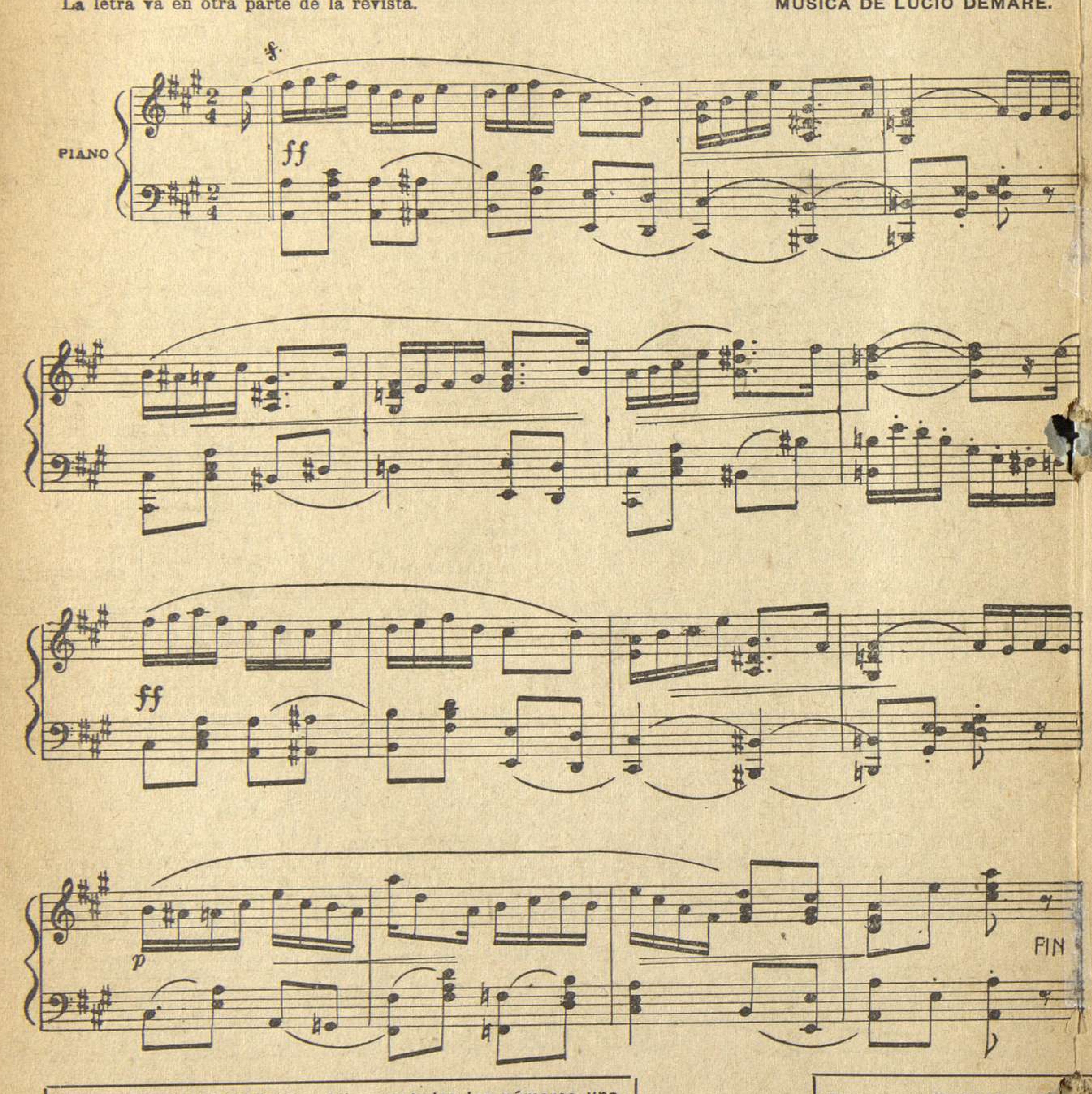
A LA CANCION MODERNA y sus intrépidos muchachos, que han iniciado en nuestra querida Buenos Aires, la cruzada reivindicadora en pro del tango argentino. — Con toda el alma.
IRUSTA-DEMARE-FUGAZOT.

Mañanitas de Montmartre

TANGO - CANCION

La letra va en otra parte de la revista.

MUSICA DE LUCIO DEMARE.




8a alta
Violines solos
menos
solo con 8a
ff Todos
(Bien cantado)
D.C. al 𝄋 hasta FIN
Los 9 primeros compases de la 2a parte los harán solamente los Violines, siendo la 2a vez con sordina
ZA anunciado para este número,
n el próximo.
Si es usted amante de la buena música, pida la ejecución de esta pieza a las mejores orquestas y solicítela por radio. Grabada en discos y perforada en rollos.



Rudy.—Pida permiso a los padres para conversar con ella. Con el fresquete de estos días invernales siempre le será más grato el calor del hogar que la sombra de los árboles.

Francisco.—Si teme a las consecuencias, al qué dirán y a otras estupideces, déjela y le hará un favor.

Lewis Reed.—Ese impetuoso amor puede transformarse en olvido.

Clodoveo. — Para unos será placer. Para otro será dolor.

.... GABINETE ESPIRITUAL ....

El amor no sabe lo que hace. Es loco. Es ciego. Y es desesperante. A veces, nos eleva a las cumbres de la alegría y la felicidad. Otras, nos muestra el abismo del dolor y la desdicha.

Los enamorados dejan de ser seres razonables para convertirse en cosas o espíritus puros: vuelan o tropiezan. Pierden el control.

Como el amor, el dolor, la adversidad y otros sentimientos nos tornan niños, tontos y dementes. Es entonces, cuando necesitamos consuelo, ayuda y consejo.

Este Gabinete está destinado a evacuar todo género de consultas y contestar toda clase de preguntas de carácter amoroso, sentimental y moral.

Nuestros lectores pueden dirigir las mismas a nombre de los redactores de la página, Carlos Onofre Alvear y Musmé de Monserrat, bajo la plena garantía de la más absoluta discreción.

Se contestarán por riguroso orden de llegada.

Carlos V.—A toda persona consciente de sus actos y que sabe discernir no debe preocuparle la opinión ajena.

Omar Kady.—Mientras haya espíritus superiores e inferiores, la igualdad es imposible.

Roque Ford.—Si no puede corregirse...
no se corrija
que a corregirse
nadie le obliga.

Pastor.—¿Y qué puede esperar de los amigos?

Ingratitud.—... siempre ingratitud. "Cuídate de los amigos, que de los enemigos te cuidará Dios".

Enamorado.—Una mujer honrada es igual que un hombre honrado. Todo lo demás son charlatanerías...

Filón de oro.—Si para usted el matrimonio es un asunto comercial esa pebeta no le conviene.

Jhon Claret. — Muchas personas bajo la apariencia de ''mosquitas muertas'', resultan ser grandes pillos. No se debe juzgar por el aspecto sino por los hechos.

Alí Ben Hassan. — ¿Y qué? Si nunca estuvo enamorado será una sensación nueva para usted...

Peluquerito. — Si ella es tímida y usted es tímido, quiere decir que ustedes son dos tímidos. ¿Es eso lo que quiere saber?

Ratón Rojo. — Hace muy bien no llevarle el apunte. ¡Los ratones rojos son tan repulsivos!... Felizmente no todas las mujeres son Harijas...

Desconsolado. — No sé de qué se queja usted. Así deben ser los hijos: Rebeldes!... y no mansos como las mansas vacas.

Carlos Beky. — Cada vez me convenzo más de que muchos hombres por más que se instruyan son ignorantes por naturaleza y ''es al ñudo...'' (sic).

Rinoceronte. — En qué se diferencian los hombres de las mujeres?... En el sexo. Lo demás lo sabrá Vd.

Solitario satisfecho. — Si a usted le agrada la soledad es sencillamente porque le agrada y se halla bien a solas con su espíritu... Nada mejor que la vida de uno solo cuando se lleva bien... ¿Yo creo que me entiende, ¿no?

Perico, Río Cuarto. — Si le agrada la pebeta, dígaselo a ella no a mí.

MUSMÉ.

COFRE

Pálidos labios,
ojos pequeños,
nariz disforme...
son atributos
de tu belleza,
que nadie adula,
que todos sienten
que es fascinante
y pocos saben
que es fascinante,
porque se encierran
joyas preciosas
que así se llaman:
Talento, audacia,
amor, ternura,
gracia y dulzura.

Musmé de Monserrat.

ERNESTO PONZIO, PALADIN DEL TANGO GENUINO

Este gran muchacho — ¡toda la vida muchacho, a pesar de los años! — es él todo entero un abrazo. Un abrazo generoso, amplio, sincero. Un abrazo de hermano. ¡De hombre de ley!

Todas las noches en el Guarany capitaneando el entusiasmo de la muchachada que emocionada y respetuosa le rodea, junto — en corazón y en alma — al maestro de los poetas del arrabal porteño, el inteligente y noble Carlos de la Púa, lo encontramos rebosando fraternidad, cordial, activo, repartiendo apretones de manos y abrazos como si tirara a sus buenos amigos con pedacitos de su alma milongona y sufrida, brava y santificada por todos los dolores...

—Carísimo Ponzio, ¿qué opina del tango usted que es el precursor y el padre del tango flor y nata?

—El tango — nos responde — es el alma porteña misma. Nos ha puesto en evidencia ante el mundo, más, mucho más que todos los diplomáticos juntos. Pruebas al canto: Mi tango **"Don Juan"**, cruzó la inmensidad del océano en 1902 — como lo hiciera de punta a punta en Buenos Aires, e impuso nuestro espíritu en Europa con más fuerza que todas las palabras de nuestros sesudos cancilleres.

—¿Qué género de tango prefiere?

—El milonga, el genuino, el que se tocaba en lo de Hansen, en el Quiosco Casares, en lo de la gringa Adela, la inolvidable casa aquella que enfrentaba con la antigua residencia de Rozas...

—¿Qué concepto le merece la música de la guardia vieja?

—De los autores de mi tiempo, Arolas, el olvidado Arolas ha sido quien con más fidelidad interpretó el tango.

—¿Cuál o cuáles son los tangos de su tiempo que más le han impresionado?

—**"Independencia"**. **"Emancipación..."**.

—Háblenos de sus tangos y su época, ¡ay! de aquella época que como las líricas golondrinas no volverá...

—¡Ah! si fuera a decirle todo lo que he visto y he vivido... Pero anote este detalle que le dará una clara idea de lo que era mi tiempo: Cuando yo ejecutaba en un baile de sociedad, se me repudiaba por el sólo hecho de ser tanguista. No se me permitía satisfacer mis inspiraciones de milonguero. ¡Tiempos bravos aquellos, caray! La sociedad con sus prejuicios y la familia con sus cobardías me miraban como al diablo.

—¿A su juicio cuál es su tango más genuino?

—**"El Entrerriano"**. Y a propósito, quiero hacer una aclaración: ese tango que se difundió como de **Rosendo**, es mío: se lo regalé a éste en aquel entonces en un baile que se efectuaba en el famoso Club de Pelotas, en la calle Lavalle entre Andes y Ombú, club este constituído por ciudadanos bacanes de Entre Ríos y **"El Entrerriano"** fué dedicado a esos señores...

—¿Cuáles eran los autores de éxito de su época?

—Pedro Burg, autor de **"Méjico"**, Saborido, autor de **"La Morocha"** y **"Felicia"**, Bevilacqua, autor de **"Minguito"**, **"Cabo cuarto"**, **etc.**, el negro Sergio, hermano de Rosendo, y se perfilaban como buenos De Bassi, Villoldo y el famoso Pardo Sebastián, que sin ser compositor fué el primer bandoneón más celebrado entonces y Roncayo, el autor de **"La Payada"**.

—¿Sus ideas actuales?

—Respecto al tango, pues que debe seguirse la trayectoria del tango antiguo. El de la guardia vieja, aparte de su valor intrínseco, posee el de la evocación, del recuerdo y la tradición, principios esenciales de toda obra de arte.



—¿Cuál es su opinión respecto del tango actual?

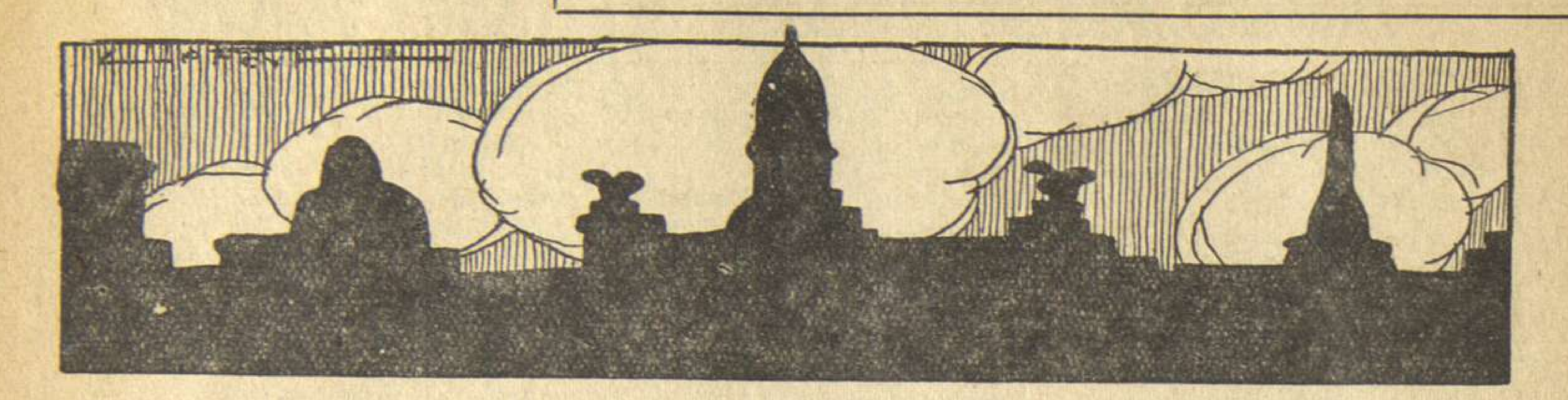
—Musicalmente, ha ganado mucho en los tangos que logran destacarse, pero existe una considerable diferencia con los de la vieja guardia tanto en la cantidad como en la calidad. Antes de diez tangos, ocho eran buenos; hoy de mil tangos sólo logran destacarse cuatro o cinco.

Más que un arte, hoy por hoy, se ha creado una verdadera industria del tango. Es que el tango en lugar de sintetizar un estado emotivo, como ocurría antes, hoy, la gran demanda ha mecanizado la producción tanguística y el arte de componer es hoy una mera función de forma...

—¿En síntesis?

—Siento un gran respeto por los autores modernos que reflejan su amor al arte y su sinceridad en sus composiciones y aún más: justifico a aquellos que sin mucha fuerza de carácter, olvidando que el músico es un artista, han dado al público lo que el público les ha reclamado...

CON FLORES A "LA



NOS TIRAN CON ESTRELLAS

De vez en cuando, y tanto para matar el gusanito, no viene mal consolarse de las pedradas de los detractores con estas flores silvestres y húmedas de afecto que nos tiran los que nos quieren de veras.

El vigoroso poeta a caballo Silva Valdés escribe a nuestro compañero Demos la siguiente jugosa carta:

Montevideo, junio 25 de 1928.

Al señor "Demos". — Buenos Aires.

¿Quién es Vd., compañero, que me tira ese ramo e flores? He leído lleno de sorpresa primero y luego de satisfacción su nota sobre mí en LA CANCION MODERNA.

Desde el año 21 en que apareció "Agua del tiempo"; mi libro puntero, mucho se ha dicho y escrito sobre mi poesía, pero de cuando en cuando aparece alguien que me trae una frase o una imagen nueva sobre mi obra o sobre mí mismo. Es el caso suyo. Yo, aprecio todo su artículo, corto pero afilado, y de él destaco, como es natural, aquello que más me sorprende por lo certero y por lo inédito: me refiero a eso de que soy un poeta de a caballo. *Está muy bien, y mucho me ha complacido, y es oportuno que le declare que mucho de eso que canto lo he visto y gozado de a caballo, y si quiere más: de poncho y de bombacha y de chambergo y de golilla...* ....

Otra de las satisfacciones que me produce su juicio es que él venga en una revista que interpreta al alma popular, el alma rea, brava y querendona que yo siento y quiero tanto. Yo pienso que para que mi triunfo sea completo, sólo me falta el aplauso cerrado de las manos populares y del alma lunfa y usted lo inicia con lo que estoy comentando. Por el poema "El tango", que usted transcribe en parte y de memoria, habrá notado cómo siento ese ambiente de tangos y percantas patinando bizarras ternuras sobre el riel musical de los bandoneones, ambiente que viví, me da gozo decirlo, y sobre el que estoy escribiendo nuevamente aunque ahora enforma cantable y bailable para que se prenda en el alma popular.

Y para muestra de ello ahí va esa Agua florida, *evocadora de un criollismo ciudadano romántico y querendón.*

Bueno, amigo, que se esconde trás el buzón de un seudónimo para aplaudirme, sepa que me ha dado un alegrón.

FERNAN SILVA VALDES.

Montevideo.

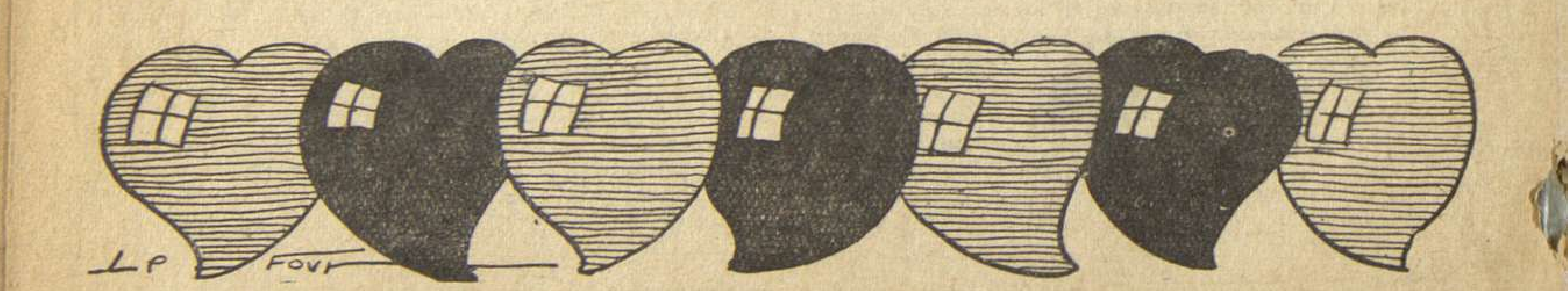
P. D. — Dígale a Dante A. Linyera, aprovechando la oportunidad y la cercanía con usted, que me gustó mucho aquello de:

"Que pronto el garabo irá hasta su puerta
torciendo su pinta como un bandonión."

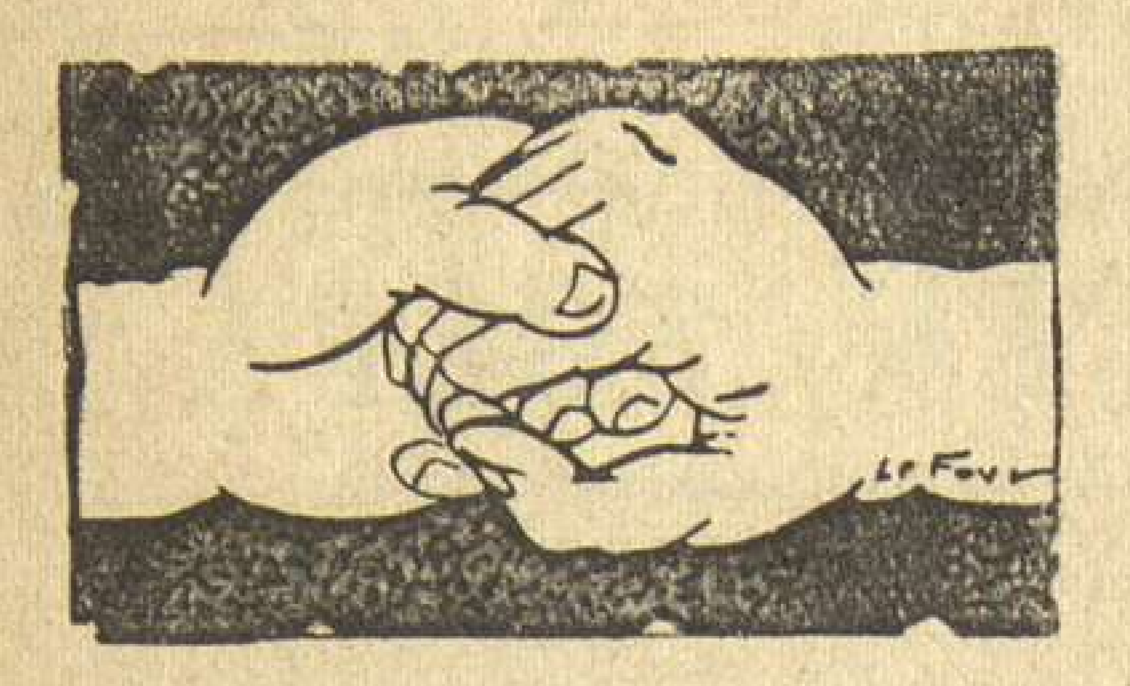
Y no es ésta la vez primera que me llama la atención alguna pegada de este otro tapao.

Y otra cosa: Ese retrato que pusieron en la nota, no es el mío. Sé de dónde viene el error. No recuerdo qué revista reprodujo esas cabezas de un uruguayo, Salguero, y trocaron los nombres. Esa cabeza es de Eduardo Dieste, otro uruguayo.

VALE.



"CANCION MODERNA"



¡CHOCA ESOS CINCO!

A Dante A. Linyera. Cariñosamente.

1

¡Chocá esos cinco, hermano, y abrite sin empachos,
que tu visita grata la estimo de verdad,
y aquí, en mi pobre rancho, en esta rueda e' machos,
con unos "copetines" sellemos la amistad!

2

¡Chupemos, ché, Linyera, hasta decirnos basta!;
los corazones "reos" debemos ser así;
que ya "embroqué" en tu "pinta" que hay la mis-
[ma "pasta"
del viejo milonguero que hoy te canta aquí.

3

¡Dejá a los "pipistrelos", a toda esa ralea
inflada de soberbia, lirismo y vanidad,
en tanto que nosotros, en esta farra "rea",
gozamos ampliamente de amor y libertad.

4

Reí del criticastro, de todos los mareaos,
que sin saber ni "diome" la van de ilustración;
de aquéllos "pelandrunes" con sello de letraos
que como pavos reales ostentan su plumón.

5

Yo soy de los de abajo, igual que vos, Linyera;
me hice a fuerza é tumbos, y si llegué a escalar,
aunque cambié de traje, yo soy lo que antes era,
un "reo" que su línea la sabe conservar.

6

Y digo lo que siento, ¡no importa que me pierda!,
acuso al mal amigo, al cínico, al histrión;
¡infames detractores!, ¡plumíferos de...cuerda!,
que dicen que son hombres porque usan pantalón.

7

Chocá de nuevo, Dante, y así, como linyeras,
en este rancho gaucho de ambiente espiritual,
contentos pasaremos las horas placenteras
los hijos que hizo fuertes el sol del arrabal.

8

¡Dejalos que "chimenten" y rían esos otros...
"amigos", "parlatutis", "vivillos" de cartón,
que mientras haya "reos" del temple de nosotros,
tendrá nuestro suburbio su eterna floración!...

JUAN M. VELICH.

¡Qué diablo, si estas cosas dan ganas de llorar!

¡Deveras que da lástima!

Caray, hermanos, si es como pa yorar. Como pá volverse pibe otra vez y patalear de bronca — de dolorosa bronca — en la "caye" de la vida.

Miren que es triste ver a todo un hombre grande, mayorcito de edá ya, que hasta tiene quién lo bautice de nuevo con el glorioso nombre de papá, es triste verlo, digo, doblar la guampa como buey maceta al golpe del picanero.

¡Caray si es triste! Triste y amargo. Triste y vergonzoso. Triste y asqueante.

Que a uno lo comanden, de a patadas si a mano viene, cuando de puro sonso es conscrito de la patria... ¡vaya y pase! Que a uno lo peloteen a insultos en una comisaría, donde aunque no quiera tiene que sentirse argentino, y pá pior arquero, porque los mayorengos se sienten olímpicos de prepo... ¡es dispensable! Que a uno lo acachen a biaba en un cuadro de Moreno si de puro turro se vuelve mal compañero, ¡también pasa!...

Pero, compadre, de allí a que uno siendo ya crecidito, diciéndose machito v hombre—¡miren la facha pá creerse hombre! — y que encima se presente como diputao lírico del reaje, vale decir, pueta de los de la laya del que le priestó el cuchillo y el poncho a Mandria, y se deje comprar por un fondero del periodismo cualquiera, por un Alvar Fuller en miniatura de la literatura porteña — ¿qué?, por un vinchenzo cualesquiera, es algo que no merece ni la escupida porque la escupida se vuelve negra...

Y cuando además se vuelve uno monigote que al impulso del hilo que más tira se va de un lao a otro, n sólo se es un fayuto, un pobre diablo y un cualquier cosita, sino que además se transforma uno en algo diez veces más repudiable y más vil que el más vil y el más repudiable de los delatores. En el delator puede existir el pretexto de la propia seguridad, en el vil muñeco que menciono no hay más que la fangosa y vergonzante pequeñez del alma...

Pero bien se dijo que todos los seres se venden: la cuestión es dar con el precio...

¡Qué diablo, si estas cosas dan ganas de llorar!

DANTE A. LINYERA.



LA MUSA EN SOLFA

¡¡TOQUE FIERRO!!

SINFONIA EN RE...O MAYOR

Garantido por la casa que la música de esta ópera barata es robada (igualito, igualito que la de ciertos tangos).

El que no haya robado nunca que, en vez de arrojar la primera piedra, empiece a robar desde ahora... ¡que no sea sonso!

(1ª parte)

No embrome y aguante, pá que aprenda, ¡turra!
¿quién le manda a abrirse con cualquier terraja
como si usté fuera la puerta'e la caja
donde "él" guarda el vento? ¡me gusta por burra!
Me gusta y ¡dequera!
silencie el cencerro,
llame a la partera
y otra vez que sienta cuando chumba el perro,
si vé que algún fraile cruza la vedera
¿sabe?: ¡¡Toque Fierro!!

¡Toque fierro!, sí
¡toque fierro!, no;
si no fué por mí
por otro sonó...
Y aguante la mecha
y aprenda a aguantar
la cosa está hecha
¿pá qué va a llorar?...
no sea qu'el otro salga de la brecha
y entrando en el mundo le empiece a cantar:
¡T que Fierro!, sí
¡toque fierro!, no;
si no fué por mí
por otro sonó...

(1ª parte bis)

No chille, pebeta, qu'el vivir es este,
qu'el hombre es la llama, lo dice la copla,
y estopa es la hembra: viene el diablo y... ¡sopla!
¿le agradó el celeste? pues bien, ¡que le cueste!
Y ahora, ¡dequera!,
silencie el cencerro,
llame a la partera
guarda a los antojos, morfe mucho berro
no sea qu'el pibe al salir pá ajuera
diga: ¡¡¡Toque Fierro!!!

(Se repite, si a uno le da la gana, el estribillo)

Letra de James Thais Hienanto.
Música (¡altro que música!) de
Bento-Ven (y ven y ven y ven).







LA : PAGINA : DEL : TANDIL



NOEMI

(TANGO-CANCION)

(Al gran amigo Manolo, de Tandil, con cariño)

1ª parte

A la sombra generosa de las sierras
que contemplan cual gigantes la hermosura
de las fértiles campiñas del Tandil,
olvidando las miserias de la tierra
hay dos almas que se adoran con locura
son las almas de Manolo y Noemí...

En las tardes somnolientas del poblado,
como va a la flor temprana el colibrí
va el muchacho de ternuras embriagado
a cantarle a su adorada siempre así:

2ª parte

Tandilera,
flor humana
que en la sonriente mañana
surges como Primavera
para mí...
Tandilera...
Mi locura,
sé que existe la hermosura
desde que tus ojos viera
¡Noemí!

1ª parte (bis)

Y las lenguas viperinas del poblado
en las tardes somnolientas pero bellas,
cuanlo se oye ese sonido peculiar
de la lírica bocina que ha sonado
desde el auto del galán llamando a ella
cual tijeras se dedican a cortar.

Pero ajenos a la envidia, en embeleso
abrazados, alma a alma en frenesí
rubricando sus amores con un beso
Manolito le repite a Noemí:

2ª parte (bis)

Tandilera,
si no fuera
que ya el alma me robaste
te daría el alma mía
para tí
Tandilera,
¿yo antes qué era?
si mi alma tú la creaste
con tu amor y tu alegría
¡Noemí!

Letra de Carlos Onofre Alvear.
Música de A. D'Agostino.

LOS QUE SURGEN



A. D'AGOSTINO, apreciado autor del tango "Noemí" que publicamos en esta página, activo representante artístico que se ha granjeado múltiples simpatías en el ambiente

DEDICATORIA

Al Club A. Huracán de Tandil, afectuosamente.

Este verso le dedico
al Club "Atlético Huracán"
que todo el año juega
con entusiasmo y afán.

De sus once jugadores
de lo bueno a lo mejor
todos juegan con orgullo
por defender su color

Con sus camisetas blancas
y hombres como corsarios
que van dispuestos a vencer
a los más fuertes adversarios.

Y por último dedico
esta última versada
deseándole un gran triunfo
a esta buena muchachada.

Un tandilero.

LA VIDA EN PARODIA

PEBETE ARRABALERO

(A mi amigo Luisito Pérez).

(PARODIA DEL TANGO "NIÑO BIEN")

I

Luisito pretencioso y engrupido
Que tenés el berretín de figurar
En todos los bailongos habidos
Especialmente en el Chanteclair
Todos te creen muy distinguido
Cuando hablas de tu papá
Mientras tú pa ganarte la vida
Todos los días tenés que trabajar.

II

Vos te creés
Que porque bailás
Tenés una percanta
Que ríe y llora y canta
Y sabe besar
Con sus labios de coral!...
Porque usás
La corbata moñito
Y con tu regia mina
Salís a chamuyar
Y en la obscuridad
Los dos juntitos
Se empiezan a besar!...

I (bis)

Luisito, vos nacistes en Saavedra
En los suburbios de San Martín
Donde los taitas se tiran con piedras
Y otros se escupen la suela del botín
Donde las ranas silban de día
Donde no hay ningún reflector
Con un delantal limpito
Semejas un mozo e mostrador.

E. Demaio ("Sotipe").

♣ ♣ ♣

ARRABALERO

CANILLITA

(Parodia futurista)

Repertorio del dúo futurista "Los Porteños"

1

Soy un muchacho muy desgraciado
hijo de un muerto que se murió
tengo el escracho muy arrugado
porque la lluvia me lo encogió
ahora no uso medias caladas
ni me remango los calzoncillos
ni ahora me peino con mermelada
cuando me baño me saco el brillo.

2

Si yo escupo en el suelo
mi suegra se cabrea
me voy pa la azotea
quiero tocar el cielo
nací en la cordillera
quiero morfar pulenta
en el año noventa
me hice tonadillera
cantaba las estrellas
un ciego caminando
y un rengo iba bailando
con la reina de Saba
una loca furiosa
se morfó un kilo de agua
y se tragó un paraguas
con la tela de losa.

1 (bis)

Por ser derecho camino rengo
hoy una gorda se desinfló
tengo un calambre en la barriga
que hasta la oreja se me achicó
ranca e manana, torano e pera
llovió lloviendo, lluvia lluviosa
se puso un gringo treinta ventosas
en el ombligo y se empachó.

2 (bis)

Si yo escupo en el suelo
mi suegra se cabrea, etc., etc.

FIN

Letra de Andrés Viñals.

♣ ♣ ♣

MAULA

(TANGO-PARODIA)

No pises el automóvil,
que lo vas a ensuciar
no ves que al guardabarro
lo acaban de pintar,
ahí viene su dueño
con galera y bastón,
con mucama y sirvienta
amantes del charlestón.
La luna está muy clara
como para pasear,
por el parque Palermo
o por el rosedal,
porque el perro se ha muerto
su mamá está de luto
y de rabia y bronca
un tiro se pegó.
¡Mama! alcanzame la camisa
¡mama! que me la quiero cambiar
solo y a veces acompañado
toco un rato la guitarra
para poderme yo alegrar.
Parece que mañana
el día se va a nublar.
y a fuerza de rayo y trueno
se va a poner a garuar,
la sombrilla está rota
basta de macanear
que el plazo de cantar
ya se me terminó.
Pero antes de acabar
una cosa voy a contar
algo muy importante
que no me acuerdo más,
la culpa es del cura
que tiene la sotana
negra por el perrito
aquel que se murió.

Letra de Cayetano Locastro.

La Musa Exaltadora.

Elogio de la Pequeña Actriz MARY BRIAN



Mary Brian, pequeña actriz de cine,
parecida a todas las novias de los muchachos de [veinte años:
Eres como la novia real, pero lejana de todos los [que no tenemos novia.
Tu sonrisa tiene la gracia de un ¡ajó! de pebete que [balbucea
y tus ojos, más que dos ojos son dos mentiras de [esas que nos halagan.
Mary Brian, pequeña actríz de cine,
Yo tuve una novia que no me ha querido nunca
¡igualita a tí!
tan igualita que ahora creo en las dobles personifi- [caciones...
Interpretas las insulsas comedias de la pantalla
con esa característica de las niñas que recitan ver- [sos en el colegio
y en tu sencillez sin aspavientos
hay todo un tratado de coquetería inconsciente
Mary Brian,
eres la artista más real de cuantas he conocido
porque desempeñas tus roles con un desconocimien- [to absoluto
de la técnica
pero con un profundo sentimiento de la naturaleza [humana.
Y lo haces bien por eso,
porque no sabes lo que haces.
Mary Brian, pequeña actriz de cine,
tú, en la pantalla, me has emocionado
porque me has desengañado igual que la que a ti se [parecía
en la película cómica de los fracasos de los 20 años.
Porque no hay nada más emocionante
que un desengaño y una mala película
de cine yanqui.

Carlos Onofre Alvear

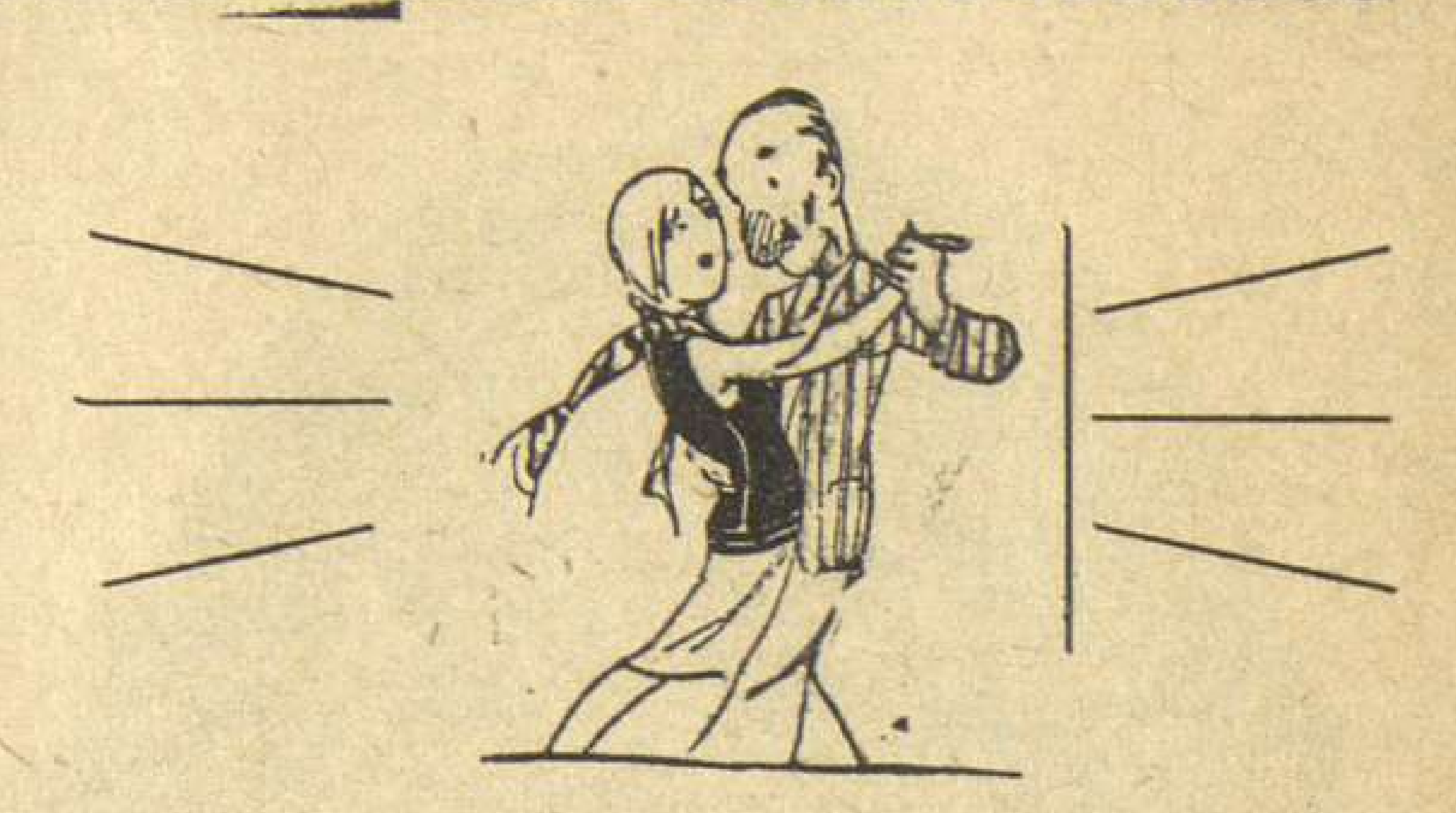
CON LA MUSICA A OTRA PARTE

EL TANGO

El tango... quien a interpretarlo y sentirlo llega, agrega a su vida una nueva emoción; en cada compás va pregonando el alma porteña,... en cada compás va dando brochazos de nuestro ambiente con el colorido de la intención. Su expresión es algo que los signos musicales son insuficientes para estamparlo, se hace menester el alma, la emoción, la habilidad y el sentimiento del ejecutante para decir la verdad de su motivo.

El tango... es el delegado del arrabal que a los lujosos salones llega para cantar con su música sui-generis, cosas bellas, sencillas, grandes, nobles, sentimentales... propias de su modesta cuna, quien ve en él al hijo pródigo que después de pasearse airoso entre fracs y levitas, vuelve a recostarse a blusas y alpargatas coronados con los laureles del triunfo.

El tango... es para la ciudad lo que la vidala para nuestras pampas, ambos saben decir tanto de lo nuestro, que cada cual en su lenguaje característico, saben llegar, así, tan fácil a todo corazón, que por tener un mismo suelo por patria podríamos considerarlo como dos hermanos educados en diferentes escuelas.

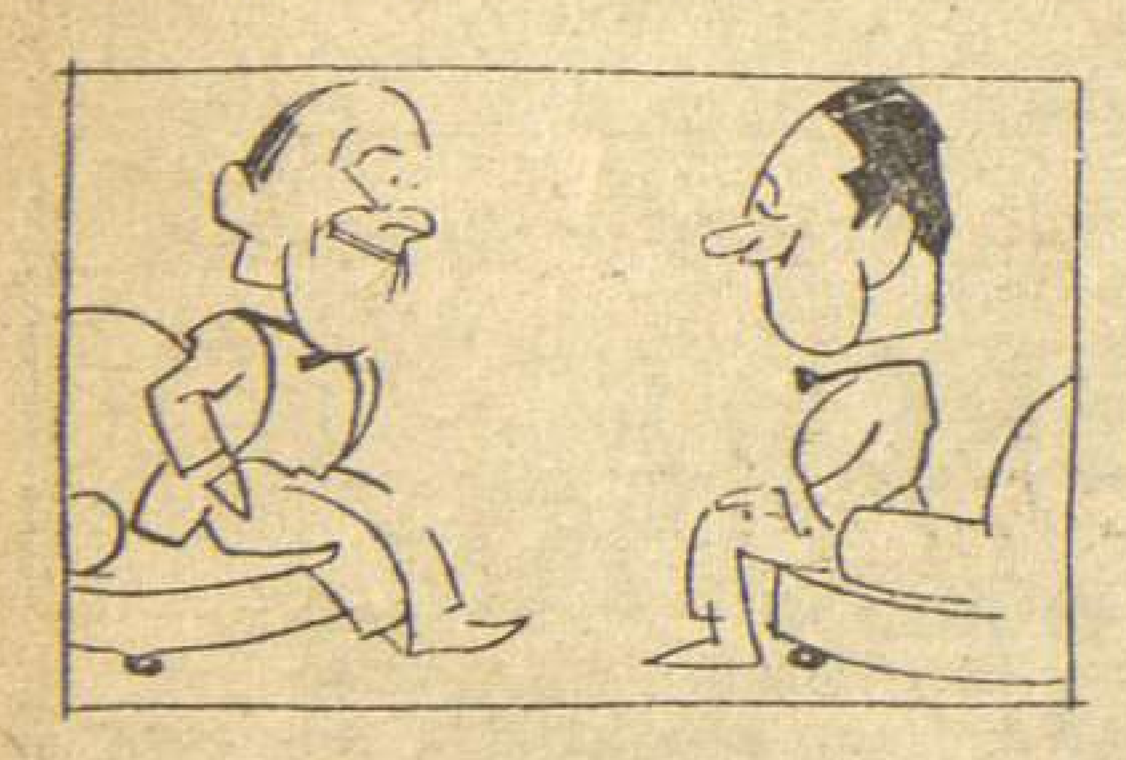


ÑANDUBAY.

Charlas que dejan frío

¡Qué diablos! ¡Comprendemos que la cuasi pérdida de Nóbile, el sublime director típico de la gran orquesta tanguística de los espacios — (joven Tuñón ahí va una imagen ultraísta, se la obsequiamos) es asunto trágico. Pero como con lagrimear no se calienta la nieve ni se estabiliza el marco alemán, los muchachos reos y músicos (vale decir lo mismo músico que reo) se han permitido fajarse estos chistecitos sobre el negro tema del blanco Polo...

Unos dicen que Nóbile se hubiese salvado si en lugar de caer en el Polo, hubiese caído en un... Polito. Siendo el "polito" un polo en estado de pebetaje, es decir más chiquito, hubiese sido fácil verlos... (Pues está comprobado que el Polo es una cosa grande, grande toda envuelta en crema de nieve como ciertos merengues).



Otros dicen que si Nóbile en el Polo encuentra a un... Polero (léase así, pero es Pollero) lo hubiera podido guiar. Pues un polero es uno que tiene que conocer los polos...



Todavía hay otros que dicen que cómo no se iba a salvar Nóbile si no encontró en el Polo...ni...o...

Y no falta quién dice... polo, por decir pero ¿qué vachaché? eso no es polo, sino una región cualquiera del mundo...

Cuando oímos esto nos quedamos helados!

"VAYAN SALIENDO"

Con este significativo título Víctor Pedro Donato, popular compositor criollo — pero no importado, como él dice — nos ofrece un nuevo tango llamado a imponerse rápidamente por la emotividad de su melodía y la justeza de su composición. Julio De Caro ha grabado con fidelidad esta composición, la que a pesar de haber aparecido hace pocos días, en disco, hace oir ya "el grito del taura", como pintorescamente exclamara su autor en rueda de amigos.

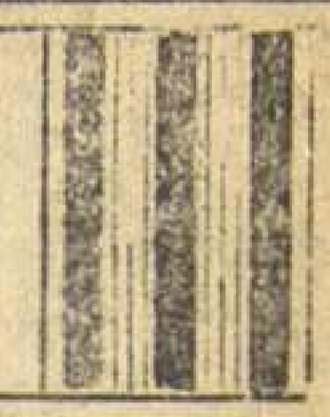
"Vayan saliendo"... pues.



Si Vd. es músico debe intervenir en nuestra COLOSAL TOMBOLA. Y si no lo es



JUAN BAUTISTA ALBERDI



El más Grande de los Argentinos

Mentalidad equilibrada. Espíritu acerado. Voluntad indomable.

Juan Bautista Alberdi fué el precursor de los épicos tiempos modernos. De estos en que tambalea el armatoste burgués y se derrumba piedra a piedra el edificio de arpillera del capitalismo grosero.

Fué un patriota de arriba a abajo. Un patriota de una sola faz. Un patriota de calibre. ¡Y eso que no fué honrado con la amistad del payaso Manolo Carlés.

El amor a la patria de Alberdi era de adentro a afuera.

Generoso. Matrero. Indócil. Renovador. Y macho.

Un corazón de santo formando escudo con un cerebro de demoledor. Demoledor de arcaísmos Implantador de ideas. Aferrador de principios.

Fué un argentino como no quedan tres en todo el país. Un argentino sin escarapelitas. Sin banderitas. Sin cantitos. Sin nada más que un gran amor a la humanidad. Y un formidable talento revolucionario.

Autor de las "Bases" sobre la que se elevó la pirámide de organización que se llama Constitución Nacional, salpicada hoy con los residuos de todos los gorriones de la prepotencia y el patrioterismo de calle Florida.

Redactó el hermoso preámbulo de esa Constitución que es como un enorme abrazo ofrecido a todos los hombres de buena voluntad de la tierra.

Nadie lo recuerda. ¡Claro!

Es una lástima que no haya escrito versitos a los presidentes ni fundado diaruchos al servicio de las cajas fuertes extranjeras.

¡Si era todo un talento!



TILINGA

"Tirifilo y Tilinga s'encuentran giorno a giorno
por Florida, Corrientes, Reconquista o Perú,
y viven una vida que parece de adorno
una vida que tiene mucho gusto a vermú!"

D. A. L.

Tilinga a Tirifilo le dice: ¡Amado mío!
en tus brazos quisiera apoliyar de amor,
y aunque no entiendo de arte, de libros, ¡yo me río!
de todos los que vengan a parlar mal de vos.
Porqué sos tirifilo te adoro con locura,
cuando estoy a tu lado me siento... muy feliz;
admiro tu corbata, tus uñas puntiagudas,
tus gestos, tus parolas, tu silueta "tré chic."
Te llaman Tiriflo de la envidia que tienen
al ver que bajo el jetra sos un choma de ley
y por más que te cachen y por más que se burlen
mucho más cada día yo te sabré querer.

BEATRIZ D. LINYERA.



AUTO - RETRATO

Me importa un pito la belleza humana,
Soy como el ruiseñor o la lechuza,
Canto de noche si me da la gana,
De día duermo mi existencia abstrusa.

Más me inquieta la gata tarambana
que, seriamente, su bigote atusa...
Camino por la vida chabacana
con las manos atrás. No gasto musa.

No voy tras ideales de patota
ni busco de narices la picota,
donde al hombre se empeñan en gloriarlo.

Para mí que este mundo impertinente
debe ser diversión para esa gente
que es idiota y se empeña en demostrarlo!

DEMOS.

(De "Trapos al Sol", libraco próximo a aparecer)

AL MARGEN

Yo no soy reaccionario, ni soy maximalista,
no atrae mis entusiasmos político fervor...
Ni el combate me llama ni la suerte me atrista,
¿Qué gana Pedro? ¡Bueno! ¿Qué triunfa Juan? Me-
[jor...

Todos los hombres, piensa mi espíritu nihilista,
frente a la vida absurda son del mismo color,
y en sus luchas mis ojos ven sólo el ansia egoísta
de librarse del yugo de su infierno interior.

A todo indiferente, de todos apartado,
es mi dios la Belleza y a su culto entregado
observo y me divierte la humana imperfección...

Sigan ellos cantando sus locas utopías.
Yo, al margen de sus odios, vivo mejores días
bajo la égida sabia de Fray Luis de León...

JOSE VICTORERO

(*Del libro* Versos de Ayer, *que pronto aparecerá*)

HEMBRA LOCA

Dicen que la belleza
más que en lo físico se halla en el alma
¿Es ello, acaso, la razón íntima
de que tú besases a quien amas?

¿Cierras quizá los ojos a su vera
Cegada por la luz de su palabra
que traza ante tu espíritu asombrado,
cosas de encantamiento y magia?

No te envanezcas con la afirmativa
a estos interrogantes míos... Nada
De esa predilección inexplicable.
Yo sé la causa.

...Aburrida de amar serenamente,
aburrida de amar de muchas layas,
tuviste un día una inspiración
extraña...

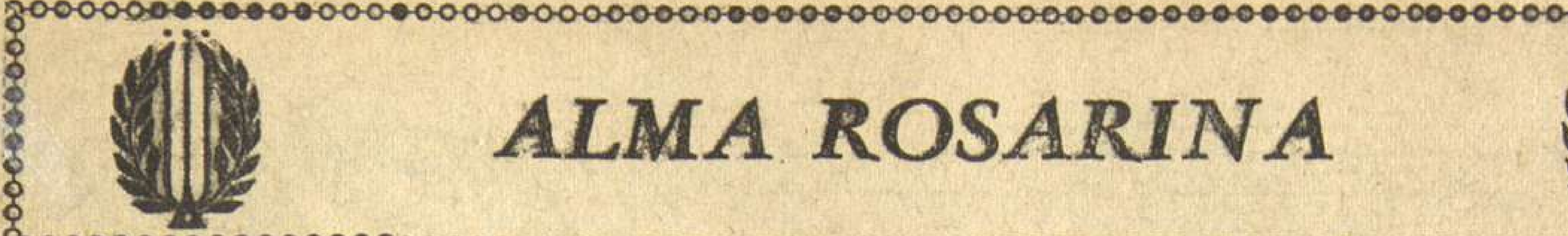
¡Si te internaras una tarde, sola,
por una selva solitaria,
y un leñador velludo y atrevido
como un lobo, de pronto te asaltara?...

Y prepotente como un fauno
o como un orangutan hecho una brasa
estrujase tu cuerpo decadente
hasta dejarte herida y desmayada?

¡Oh, sensación de miedo y de lascivia
que con otros amantes no probaras!
¡oh, despertar y desmayar de nuevo
bajo el monstruo fornido que te sacia!

Mas ya pronto el épilogo preveo,
hembra enferma, hembra loca, loca de ansias
¿Y que alcaloide buscarás entonces
para curar tu repugnancia?

M. VAZQUEZ PEDROUZO.




ALMA ROSARINA

OFRENDA

(TANGO-CANCION)

Yo te ofrendé mi vida con todas las ternuras
Que guardo enteramente dentro del corazón
Y hasta elevé mis preces al Dios de las alturas
Con fervoroso ruego, con santa devoción...

Te colmé de atenciones, de música y flores
Te ofrecí un paraíso ideal para los dos
Mientras tú me engañabas con tus falsos pudores
Y aún yo te perdono, que te bendiga Dios.

No negaré que he sufrido
Por tu olvido tan ligero
Mas lo sé imperecedero
En mi pecho, el recuerdo de tu amor...

Yo que te creí sincera
Llena de luz y candor
Alimenté una quimera
Que llena mi alma de inmenso dolor.

Y rendí pleitesía a tu sacra hermosura
Te elevé en mi concepto con rara claridad
Hasta la altura máxima que existe en la ventura
Creyéndome dichoso hasta la eternidad...

Por ese puro efecto que te brindé en otrora
Por las dulces mentiras que me hicieron feliz
Te tejerá gustosa mi mente soñadora
Mi madrigal humilde, que ofrendó a tu desliz.

Letra de C. Ga'ino Ezeiza.
Música de Manuel Solano.

◈◈◈

Vení, que yo te perdono

(TANGO)

(Dedico a Corina de Pa...l).

1ª parte

Vení mamita, no seas mala, vení.
Te lo pide tu hijito querido.
Por favor mamita, hacelo por mí...
Con lágrimas en los ojos llorando te lo pido.

Todas las noches le pregunto a Fora,
Que me diga pronto dónde está mamita.
Y me abraza muerte y mucho llora
Diciendo así: ¡pobrecita, pobrecita!...

2ª parte

Me dice que te fuistes lejos
Con un hombre que te hizo mala
Y siempre me da este consejo:
Cuando la veás, hijo mío, perdonala.

Yo te perdono, vení aquí a mi lado
Que con los brazos abiertos yo te espero.
Mirá mamita... no me hagas desgraciado,
que más que todos en el mundo yo te quiero.

(Bis de la 1ª parte)

Letra y música de Paco F. González.

LOS QUE SE DESTACAN



ALFONSO CARLINO, destacado compositor rosarino, autor de la hermosa pieza "Rosarinas de mi amor", llamado a triunfar en las lides milonguísticas.

¡La que se va a armar!...

¡BEATRIZ!... !SERIA¡



Poeta del arrabal,
reo Dante que me hiciste
reir cuando andaba triste
y cuando reía... llorar
pebete púa sin igual,
pebete ¡yo te ví un día!
lleno de alma y de ironía
y vivo como perdiz...
decile a esa Beatriz,
que eso de Beatriz... ¡sería!...

Decile que está "piyada"
de que una turra cualquiera
va a usar tu nombre, Linyera,
estando yo preparada,
batíle que está garaba,
no gasta tanto chiqué,
ni tanta ironía y qué
no seré tan talentuda,
pero, ¿qué quiere esa cruda?
y, ¿a quién engrupe Musmé?

Yo ni me llamo Beatriz
aunque tengo más derecho
pero reservo mi pecho
pa vos, pebete infeliz,
que Musmé ni qué París,
no soy poetisa elegante,
pero cualquiera que a Dante
quiera hacerle algún desprecio
¡yo soy **María D. Fecio,**
así que, salgan y canten!!...

Conmigo se van a ver
frente a frente y ande quieran
¿qué hacés, Beatriz D. Linyera?
¡eso tendríamos que ver!
yo soy la única mujer
que lo quiero a él, y bato
que las mande al Patronato
a esas grelas pura estopa:
—"¿qué hacemos con el retrato
si la mina está en Europa?

Mucho versito y macanas,
mucha admiración y lío
pero cuando llega el frío
él sólo se hace la cama...,
sepan que soy la fulana
¡qué Beatriz ni qué canasta!
mostrales, Dante, tu pasta,
y fajales tu desprecio,
que pa tu vida te basta
tu piba

María D. Fecio.

VENI CONMIGO

(TANGO-CANCION)

I

Che, percantina, largá el convento
Que es puro cuento tu realidad;
No ves, otaria, que tus abriles
son pá los giles de la ciudad.

Prendete al brazo si sos diquera,
A la manera más "dernier cri".
Voy a enseñarte que no cualquiera
Será ladera de este fifí.

II

Vení conmigo, y tendrás todo ese vento
Que encierra con aspamento
la Caja de Conversión,
Vení conmigo, y dejate de pavadas,
Tu vieja no dirá nada
Con tal de hallar subvención.

Qué quiere el barrio, con tus encantos,
mil adelantos tenés que hacer,
Con ese cuerpo que Dios te ha dado
Qué auto cerrado vas a tener.

Y en el más camba de los hoteles
Con dos manteles vas a morfar
Todo es que quieras hacerme caso
Pa que de un paso te haga triunfar.

Letra de Enrique Cadicamo.
Música de L. Oliva.





¡Viva el feminismo!

L. OLIVA, simpática y bonita autora del hermoso tango **"Vení conmigo"**. Esta chica es una de las primeras " compositoras " con polleras y convengamos en que ante una "oliva" tan atrayente... ¡cualquiera se toma el olivo!

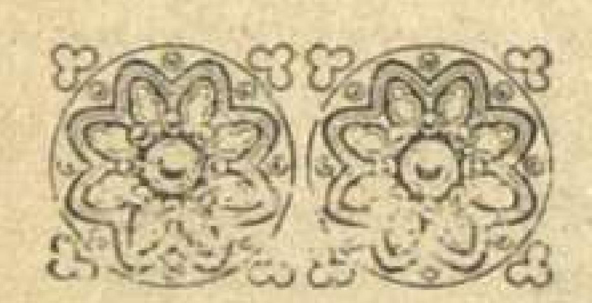




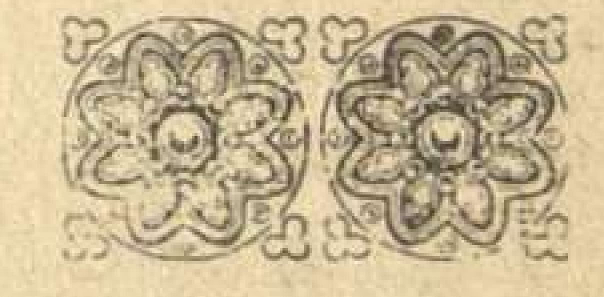
¡Hija Mía!

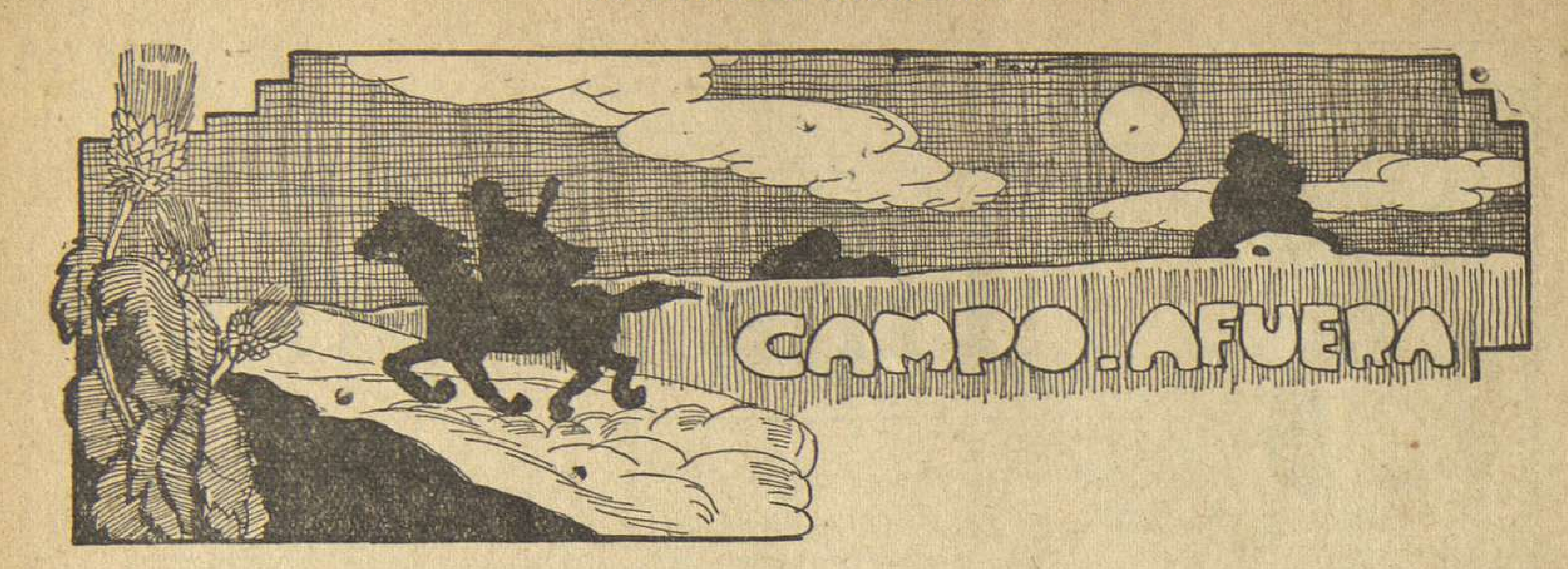
Pa usté que cree hija mía
de un modo tan feo
que yo la deseo...
Y pa' que se ría.

No vé, pues, pebeta
que ya voy tirando como a una carreta
los veintiseis años
muy mal empleaos
de mi vida herida con feites d'engaños
y barbijos de sueños frustraos...
Y usté, ¿cuántos tiene ya a cuenta?.
ni apenitas quince, ponga dieciseis,
floridos y lindos, ¡póngase contenta!
yo puedo ser suyo... su papito, pues...
Y es que, ¿sabe? acaso la cosa me cuadre,
no puedo ser su hombre... ¡si ando casi ajao!
Yo soy sólo un padre
fracasao...
Porque a usté, chiquita
la quiero de un modo qu'en ese cariño
hay rabia y ternura... ¡si es com'una hijita!
que me güelve niño
y unas veces me mueve a tirarle
como a una hija mía e' la oreja
y otra vez a cuidarla y celarle
de todo muchacho que cante en su reja.
No se crea, mi piba, que yo a usté la celo
como cela a su novia o su esposa
cualquier pobre Otelo...
Mi celo es un gato que a veces me acosa
pa' decirme que alguien va a quitar el velo
que tiene en sus ojos de ingenua mocosa
y a robarle el cielo
de sus inocencias y mostrarle el mundo
con su barro inmundo...
¡Hija, mía!
no me haga zonceras ni me güelva bruto
que si le discuto
si le alargo el dulce de alguna ironía
es porque a esta fecha, solo y desolado
dejao e la mano de Dios y sin madre
Yo me siento un padre
fracasao...



Dante A. Linyera





Corazones partidos

(CUECA)

Corazones partidos
yo no los quero
cuando yo doy el mío,
lo doy entero,
¡sí, ay, ay ay!

Lo doy entero sí,
chilena hacele
con la punta del pañuelo
los cascabeles,
¡sí, ay, ay ay!

Lo mismo que los globitos
son las mujeres
que se llenan de viento
cuando las quieren,
ahora, ahora, ahora (ahura),
mal pagadora.

Hablado:
Esto es lindo y venga vea,
no hay primera sin segunda,
allá va, allá va.
Una vincha verde
y otra coloráa,
y una chilenita
que no vale náa.
Llevala pal cerro,
no te la llevís:
dejámela a mí.

Al cruzar el arroyo
de Santa Clara,
se me cayó tu anillo
dentro del agua,
¡sí, ay, ay ay!
Anteanoche y anoche,
y esta mañana
me corrieron los perros
de doña Juana,
¡sí, ay, ay ay!

Me asomé a tu ventana
por darte un beso
vino la recorrida
y me llevó preso,
¡sí, ay, ay, ay! (ahura).

Hablado:
Huijua rendija,
la mama y la hija,
rancagua pisagua,
la chicha con agua,
le llora la guagua,
debajo 'e la enagua.
Aserrúchale, Casimiro.
¡Viva Chile, mi hermosa patria!

Letra y música de **Saúl Salinas.**

EL AMOR

**¿El Amor? Mirá, Martina,
juera mejor la existencia
sin él, que hasta a la más [dina
le hace perder la concencia.
Hija güena y hacendosa,
sumisa, amable, obediente,
pá la que no hay otra cosa
que su casa, y que su gente.
Un güen día se le apea
en el rancho un forastero,
le habla, que es linda, que es [fea,
y alborota el avispero.
Al día siguiente el Agüelo
en balde el amargo espera,
que la paloma alzó el vuelo,
ya del Amor prisionera.
Lloran, se enojan y... olvi- [vidan
la gente, en sus alborotos,
que ansina siempre es la [Vida.
Eyos ayer... hoy los otros...**

Publicación autorizada.

(Del poema **La Cautiva**, de **Enrique Richard Lavalle.**)

Palomita engañadora

(Ingrata. — Zamba)

En dirección al corral
casi al llegar a la loma
encontré una paloma
perdida en el yuyal.

I

Al verla con mis ojazos
en su auxilio yo corrí
llevandola en mis brazos
pal rancho me dirigí.

II

Cada día mi cariño
por la paloma aumentaba
mintiéndome como a un niño
jamás crei que me engañaba.

III

Y una triste mañananita
cuando al amanecer
alzó el vuelo la paloma
para nunca más volver.

Música de *Joaquín Fabre*

Letra de **Armando B. Delnido.**

◈ ◈ ◈

La Pampa Argentina

Florecientes están los campos,
con la clara luz del día,
está la espiga tesoro
de la riqueza argentina.
Es la esperanza del hombre
que con su afán fructifica
lo que su mano ha sembrado
y que al mundo beneficia.
Allí sobre esa comarca
se fecundiza el amor,
y cada obrero levanta
su más sentida canción.
Al gemir de las bordonas
el gaucho arranca su acento,
y sus notas satisfacen
a la prenda de ojos negros.
Sobre esa Pampa Argentina
tuvo el gaucho sus hazañas
y sus brazos estuvieron
en defensa de la patria,
en las horas angusiosas
que el peligro reclamaba
la libertad de los pueblos
engrandeciendo a la raza.
¡Oh, Pampa; tierra querida!
Donde forjé mi esperanza,
al evocarte yo siento
un placer inmenso al alma.
El gaucho, el pingo, la china
nuestro mate y la guitarra,
son cosas que rememoran
la tradición de mi patria.

Andrés Pérez Cuberes.

COLOSAL TOMBOLA DE

LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA "ORTOFONICA', moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles hawaianos, cuyo valor total es de 380 pesos.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS: 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos.

UN SEPTIMO PREMIO: Un Bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada Casa América, cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

B A S E S :

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a LA CANCION MODERNA, Corrientes 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 DE AGOSTO PROXIMO.

El día 30 DE AGOSTO se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatro Céntrico de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la **TOMBOLA "LA CANCION MODERNA", N.° 16:**

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la Tómbola "La Canción Moderna", N° 16

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada cupón puede ser un premio.

UN VALIOSO PREMIO PARA CADA LECTOR

Participe en la COLOSAL TOMBOLA

"LA CANCION MODERNA"

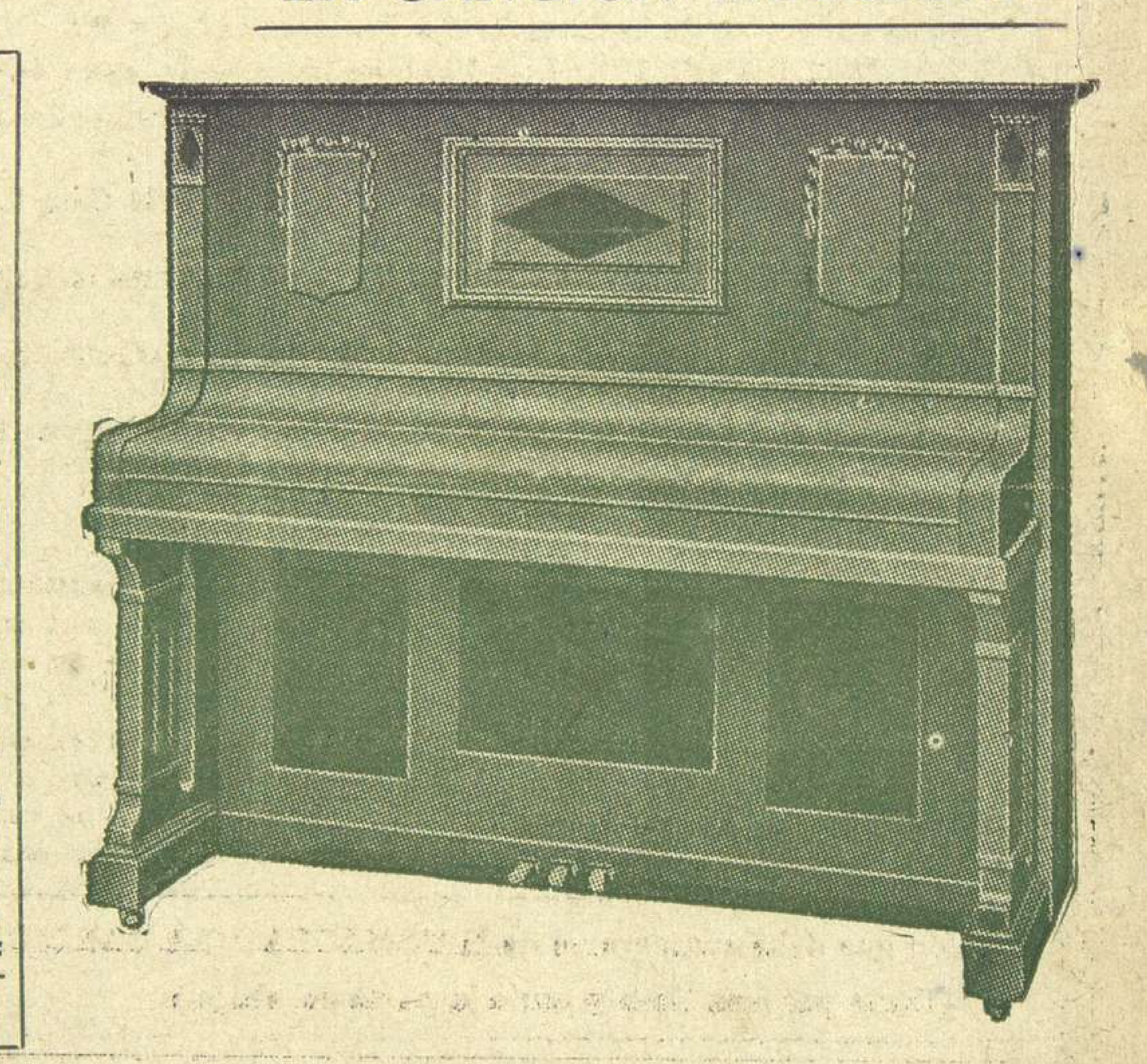
OBSEQUIAMOS 10.000 PESOS EN OBJETOS DIVERSOS

Pueden ser suyos el PIANO, el BANDONEON, la VICTROLA, los UKELELES, las GUITARRAS y demás premios

El Primer Premio de la GRAN TOMBOLA

"LA CANCION MODERNA"

HERMOSO PIANO DE Concierto de la famosa Casa "Steimberg", de Berlín, formato grande, Modelo 75; con 88 notas; 140 centímetros de alto, en caoba y nogal, garantido por veinte años que obsequiamos a nuestros lectores.
Si quiere que sea suyo, envíenos hoy mismo el Cupón. (Donado por la CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos.)



NO DEJE PASAR ESTA OPORTUNIDAD UNICA

No tiene más que recortar y enviar
el Cupón de la Contratapa

¡HAY PREMIOS PARA TODOS!

¡ABSOLUTAMENTE GRATIS!

Talleres Gráficos Suramericanos, Piedras 342-46 — Buenos Aires